



## 校园新闻

### 圆爱中国梦，共绘太高情——“共同托起明天的太阳”LD7 爱心志愿团走进省太高

4月16日一早，大雨磅礴，但在江苏省太湖高级中学体育馆内，人头攒动，暖意融融。由无锡明德诚LD7志愿团队发起，承办的“圆爱中国梦，共托明天的太阳”大型公益活动在这里隆重举行。来自全国各地的近100名义工和太湖高中330多名师生、家长参加了本次活动。

在一天的活动中，所有参与者共同完成了“对话交流”、“漫漫人生路”、“蓝丝带”、“共绘长卷画”等环节。作为一次体验式大型公益活动，一系列富有挑战的体验活动，让学生、家长、教师不断地感受和领会着激情、沟通、感恩和爱的真正内涵，培养了孩子们的责任心、爱心和对彼此的信任，提升了他们的社会责任感。

活动从上午十点一直延续到下午六点左右，整个过程中有欢笑也有感动，特别是静默的“漫漫人生路”环节，当孩子们牵手父母，走完所有障碍，背起父母的那一刻、和父母拥抱的那一刻，充满了温情与真诚，洋溢着感动和震撼。活动结束后，师生、家长纷纷表示整个活动收获很多：

高一20班学生陆雨彤家长：今天我参与了这个活动收获很多。这个活动创造了我与孩子心与心交流的机会，拉近了我与孩子的距离，让我更了解孩子的思想，我们之间也有了更多信任。感谢学校的付出，感谢主办方的组织！

高一18班徐谈邦父亲：通过参加这次公益活动，给我们每个人得到了一次心灵的洗礼。也让我们从平常繁锁的工作、学习中得到原本应有的放松。

活动让我们更懂得热爱生活、热爱学校、热爱老师、热爱父母、热爱子女。

高一20班陆雨彤：今天的活动我感触良多，首先我要感恩我的父母，无论距离有多远，无论岁月如何变迁，你们对我的爱永远铭刻在心，与时光共存，以后我会努力学习，成为令你们骄傲的子女。其次，感谢学校为我们创造的机会！





## 弘扬爱国精神 奏响青春华章

5月13日下午,在校团委精心策划与组织下,“红五月”红色经典诗文朗诵比赛在校报告厅隆重举行。高一年级15个班级报名参加了朗诵比赛。活动中,同学们以饱满的热情,激情的朗诵,展现了他们朝气蓬勃的精神面貌。朗诵作品内容健康、积极向上,以“华夏韵”陶冶情操,用“中国梦”装点梦想,寄“校园情”于初夏蓝天,为“红五月”添上了绚丽的一笔。

许书记、年级组长、语文老师、学生等担任评委,对诗歌内容、语言表达、仪表姿态、现场感染力等方面进行现场评分。



## 雕塑《希望》捐赠仪式在我校举行

6月23日下午,江南大学教授徐诚一先生雕塑《希望》捐赠仪式在我校举行。参加捐赠仪式有校党总支书记许国兴、副校长袁锦明、艺体处负责人、美术组教研组长等。

雕塑《希望》是徐教授的得意作品之一,在1999年,获“第九届全国美术作品展”银奖(金奖空缺)。作品新颖独特,寓意深远。此次捐赠,表达对江苏省太湖高级中学美好祝福和希望。许书记对徐教授的义举表示钦佩和感谢,省太湖高中在《希望》的感召下,师生共同努力,争创辉煌。



徐教授现为中国美术家协会会员、江苏省美协理事、雕塑艺委会副主任等,他的许多作品入选“香港中国现代艺术作品展”“上海国际艺术博览会”“庆祝建国五十周年江苏省美展”“锦绣中华·行进中的新世纪中国美术展”等重要美术展览。



## 省太湖高中 2016 年高考再创新高

江苏省太湖高级中学 2016 年高考再创历史新高!

1. 本二达线率 75.3%, 达线共 516 人。其中普高本二达线 370 人, 本一达线 107 人; 艺术达线 146 人。
2. “重珍班”本二达线率 97.01%, 其中高三(7)班本二达线率 100%。
3. 高三(5)班殷智美同学 386 分, 全省排名 696 名; 高三(20)班李希媛同学被清华大学环境设计专业提前录取。■





## 《高中历史“三单·六环节”下的师生关系研究》

### 结题报告

● 丁永华

课题“高中历史‘三单·六环节’下的师生关系研究”作为无锡市教育科学“十二五”规划 2013 年度课题立项课题，自立项以来一直受到学校领导的重视。课题组成员也克服各种困难，认认真真地开展了两年多的研究工作，在结题之际，现把实践中的认识与收获总结如下：

#### 一.课题的提出：

##### (一)新课程对高中历史教师的挑战

2003 年 4 月，《普通高中历史课程标准（实验）》由人民教育出版社出版发行，成为指导高中历史课程改革的纲领性文件，教育部由此提出了新一轮普通高中历史课程改革的目标、内容与具体实施建议。新一轮课程改革要求高中教师改变过于注重知识传授的倾向，引导学生学会学习。从 2005 年秋开始，江苏省进入全面实施新课程的阶段。新课程的实施，冲击着我们原有的一些教学观念，如新课标明确了教学要实现的三个不同层次的维度：知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观，这为高中历史的课堂教学提供了清晰的目标和方向。

历史课程改革的核心是课堂教学模式的改变，课堂教学是教育的主阵地，教师要立足于课堂。在某些教师观念里，传统的讲授法仍然居于主导地位，注重知识灌输，留给学生思考、体验与感悟的空间较小，学生的主体地位未得到充分的体现，而高中历史新课程的实施要有利于教师教学理念的更新，有利于教学方式的改变，采用灵活多样的教学手段和方法，为学生的自主学习创造必

要的前提条件。

##### (二)高中历史教师专业发展的需要

高中历史教师要迎接新课改的挑战和要求，必须转变观念，使自身的专业发展与新课改相适应。教师要转变课堂角色，做学生学习的促进者。历史教师的角色已经不再是历史结论的灌输者，而是引导学生体验历史学习过程、掌握正确的学习方法的促进者，并且要有控制课堂局面的能力。

在高中历史新课程改革中，教师的角色发生了很大改变，传统的居高临下的“传道、授业、解惑”的教师角色已难以为继，代之以教师由机械的“灌输者”变为善于和同行交流的“合作者”。新课程、新教材要求新教法、新学法，这必然要求高中历史教师有新发展、新作为。

##### (三)新课程对高中历史教学方式和学习方式转变的要求

教学方式与学习方式这两个概念，前者揭示教师的教，后者关注学生的学，它们是一个问题的两个侧面。传统的历史课堂，基本上采取“以讲为主”的教学方式。教师预设教学目标，规划反馈问题，左右教学流程，控制课堂讲坛，学生完全处在“你讲我听”、“你问我答”、“你教我学”的被动状态，高中生学习历史基本上是被动接受学习，死记硬背。在新课程条件下，高中历史教学要注重学生的独立性和自主性，引导学生在质疑、探究中学习，历史学习成为一个主动的知识建构过程，而不是将知识强加灌输给学生。学生的学习方式，也应该是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。



我校结合校情,对历史“活动单导学”课堂教学逐渐发展为历史“三单·六环节”(以下称“三单导学”)的教学模式,形成我校教师对课堂的独特的价值判断和价值取向,使我校的历史教学质量稳步提高。

## 二.课题研究的界定:

本课题的核心概念有三个:高中历史、三单导学、师生良性互动关系。高中历史“三单导学”下的师生良性互动关系研究是指研究在高中历史教学中,教师通过预备单、活动单、检测单组成的学习方案为载体,引导学生开展教学,在此过程中结成的教学相长、亦师亦友的良好和谐的师生之间的关系研究。

## 三.课题研究的目標:

通过本课题的实践研究,调查分析目前师生关系现状,了解构建良好师生关系的影响因素,积极探索建立与高中历史“三单导学”相适应的师生关系的途径、方法、策略与基本构建原则,构建新型师生关系模式,学生在课堂上自主学习、合作探究、展示成果,让他们时刻处于主动的学习状态,教师将实现从主演变成导演、从主播变成主持的转变。促进师生之间相互理解、信任、热爱,形成民主、平等、和谐的师生关系,营造科学、人文、开放的育人环境,提高学生的成绩和教师的科研能力,为学生的终身发展打下了坚实的基础,有效地实施素质教育。

## 四.课题研究的主要内容:

“三单导学”强调学生的自主学习、合作学习和师生的互动研讨,“三单”是历史课堂教学的主要载体,“六环节”是构成历史整节课的组合板块,形成了“三单→导→六环节→学”操作链条,从中体现出处理好师生关系的重要性。

(1)高中历史教学师生关系现状的调查与分析。

主要是对学生和历史教师在学习历史过程中关系进行调查问卷,了解三单导学模式下历史教学中师生关系进行了解,发现问题,明确研究的方向,促进历史教学效率提高。

(2)研究高中历史“三单导学”下的和谐师生关系的影响因素。

(3)研究高中历史“三单导学”课堂教学中,如何通过师生对话、交流与合作构建民主平等的师生关系研究。

(4)研究高中历史学科课堂教学中如何体现以人为本的师生关系研究。

(5)高中历史合作学习小组的有效开展及师生关系的实践研究。

(6)习题讲评中的师生关系及“三单导学”实施前后的师生关系研究。

## 五.课题研究方法:

(1)文献研究法:收集整理与本课题研究有关的资料,在分析比较的基础上为本课题的研究提供切实可行的理论依据。

(2)调查问卷法:以实验班的学生为对象,通过谈话、访谈、发放问卷等方法收集资料进行分析,并根据结果及时调整研究的方法。

(3)课堂案例法:组织历史课堂利用三单导学的教学活动,通过典型课例的分析,进行教学反思、聘请专家指导等方式,进行课题研究。

(4)归纳总结法:及时对研究成果进行总结归纳,依托研究文章、报告、小组座谈等形式,随时对研究中存在的问题进行探讨,改正问题,总结成果。

## 六.课题研究的具体措施

在课题研究的过程中,我们建立并完善了课题组,课题组成员分工负责,明确责任。我们加强了课题研究的过程管理,按照“学习是准备,实践是探索,写作是反思”的思路,边学习,边研究,边



总结,边应用,有效地保障了课题的深入实施。

#### (一)加强理论学习,提升研究质量

本课题组成员有积极性但缺少经验,我们就购买一系列资料认真钻研学习。我们研读了教育科学出版社出版,郑金洲教授主编的《中小学教育科研指导丛书》,以此来掌握课题研究方法;课题组采取不定期集中学习,平时自学,努力钻研理论,及时通报和解决课题中存在的问题,努力改进研究方法。

#### (二)研究工作扎扎实实,循序渐进

课题组成员以任教的高一年级到高三年级学生作为研究对象,以每学年为一个单元,导学单每学年装订一分册,相互交流,相互学习,相互借鉴,再内化加工,用于教学实践。同时及时总结经验,推广应用,充分发挥课题研究效益。

#### (三)精心构建“三单导学”的高中历史课堂教学模式

三单导学是指教师根据预备单、活动单、检测单组成的纸质学习方案引导学生学习。预备单是历史教师编制的用于指导学生通过自学来解决教材中基础知识的学习方案,它侧重于解决“是什么”的知识,预备单一般由学习目标、自学指导内容、自学检测题组成。活动单是历史教师依据课程标准、教材以及学生的认知发展规律,围绕一个主题,引领学生主动探究、生成新知,以增长学生终身学习能力所创设的,具有关联性、递进性的系列学习活动的方案,它侧重于解决“为什么”的重难点知识,活动单一般包括课题名称、活动目标、活动方案等内容组成。检测单是在学习方案的最后历史教师设置的一些让学生独立进行检测学习效果的练习题。

每位课题组成员认真探索“三单导学”的高中历史课堂教学模式,历史教师和学生在教学活动中逐渐结成了平等的、民主的、和谐的良性互

动关系。

#### 七.研究成果:

1、“三单导学”的课堂教学模式初步构建,传统课堂焕发勃勃生机,学习质量明显提升。

“三单导学”突出了“学生中心”,打破了传统教学模式的“教师中心”、“知识本位”的观念。这一观念的改变,就要求教师在课堂上关注每一个学生,关注学生的一切,切实提高学生的知识,培养学生能力。传统课堂教学的基本模式是教师灌输和学生被动接受,而“三单导学”课堂教学模式则是师生交流互动,学生处于一种主动的状态,是课堂的主人,教师只是课堂的组织者,引导者,学生学习的合作者。教师在课堂中注意精讲,尤其是在活动单的学习中。

“三单导学”的课堂教学模式调动了学生的积极性,发挥了学生的潜能,成为他们愿意接受、能够接受的模式。在历次重大考试中,实验年级学生的历史成绩保持良好,圆满完成了上级和学校交给的任务。

2、课题组成员的教科研能力得到提高,促进了教师的专业发展。

课题组成员每学期向学校提供一节课题研究成果展示课,受到广大教师的好评;课题组成员积极撰写论文及经验总结、问卷分析;随着教科研的深入,课题组成员的综合素质也得到了提高,成为学校教科研的主力。

课题组丁永华多篇论文发表或获奖:《试谈高中历史“三单导学”下和谐师生关系的构建》获2012年度无锡市历史学科优秀论文评比一等奖(2012.12);《新课程背景下如何布置历史作业》获2014年无锡市历史教育学会论文评选一等奖(2014.12);《新课程背景下的历史作业,想说爱你不容易》获2014年江苏省优秀教学论文(高中历史)评比三等奖(2014.12)。课题组成员郁萍红、王



亚力、刘阳等积极编写历史“三单导学”活动单,徐岩《浅谈三单导学下师生关系在课堂讨论中的结成》获江苏省2015年创新杯优秀教学论文评选一等奖,张一芯的论文《三单导学中和谐师生关系的培养》获江苏省2015年创新杯优秀教学论文评选二等奖,王亚力撰写了《太湖高中小班背景下的三单导学教学模式初探》等。

#### 八.课题研究参考文献:

1、《新课程改革研究丛书》,魏国栋 吕达主编,人民教育出版社2003年6月版。

2、《中学教育科研指导丛书》,郑金洲主编,教育科学出版社2003年9月版。

3、《基础教育新课程教师教育系列教材历史系列》,赵亚夫主编,高等教育出版社,2003年8月版。

4、《人民教育》杂志,中华人民共和国教育部主管。

5、《中学历史教学参考》杂志,陕西师范大学主办。

#### 【研究成果展示】

## 试谈高中历史“三单导学”下和谐师生关系的构建

从2005年秋季开始,江苏省进入全面实施新课程阶段。新课程的实施,冲击着我们原有的一些教学观念,其中,如何处理师生关系问题成为当今热门话题。

历史课程改革的核心是课堂教学模式的改变,课堂教学是教育的主阵地,教师要立足于课堂。在某些教师观念里,传统的讲授法仍然居于主导地位,注重知识灌输,留给學生思考、体验与感悟的空间较小,学生的主体地位未得到充分的体现,而高中历史新课程的实施要有利于教师教学理念的更新,有利于教学方式的变化,采用灵活多样的教学手段和方法,为学生的自主学习创造必要的前提条件。

基于此,我校实施了“三单导学”教学模式,通过历史课堂教学的实践,师生关系得到了较好的发展。“三单”是指预备单、活动单、检测单组成的纸质学习方案。预备单是历史教师编制的用于指导学生通过自学来解决教材中基础知识的学习方

案,它侧重于解决“是什么”的知识,一般由学习目标、自学指导内容、自学检测题组成。活动单是历史教师依据课程标准、教材以及学生的认知发展规律,围绕一个主题,引领学生主动探究、生成新知,以增长学生终身学习能力所创设的,具有关联性、递进性的系列学习活动的方案,它侧重于解决“为什么”的重难点知识,活动单一般包括课题名称、活动目标、活动方案等内容组成。检测单是在学习方案的最后设置的一些进行检测学习效果的问题。

高中学生身心发展迅速,逐渐走向成熟。他们的自我意识进一步增强,抽象逻辑思维占了优势地位,有自我发展、自我实现的要求,但也会出现自我与社会的冲突,还有的学生自尊心过强,承受力弱,逆反心理明显等,迫切需要教师的引导。“三单导学”便顺应了这种需要,在这一模式中,让学生先入为主,突出学生的“预设性学习”(自学指导和自学检测),教师的讲解只占每堂课的1/3时间,



立足优化教师的讲解意识和讲解技术,要求讲得精彩、讲得精当、讲得明白、讲得科学。突出讲解历史事件之间的内在联系、因果关系;分析历史事件的本质,比较重大历史事件的异同,对重大历史事件进行客观评价,培养学生分析材料、总结历史经验教训、应用历史为现实服务的能力。这一模式,把教师教的过程转化成了学生学的过程,充分发挥了课堂教学中学生的主体地位和教师的主导地位。教师的讲解由灌输变成了引导,由对课堂的主宰变成了对课堂的辅助,学生对历史学习的兴趣在情景交融中唤起,学生对历史学科的热爱在师生互动中产生。

传统的历史课堂,基本上采取“以讲为主”的教学方式。教师预设教学目标,规划反馈问题,左右教学流程,控制课堂讲坛,学生完全处在“你讲我听”、“你问我答”、“你教我学”的被动状态,高中生学习历史基本上是被动接受学习,死记硬背。在新课程条件下,高中历史教学要注重学生的独立性和自主性,引导学生在质疑、探究中学习,历史学习成为一个主动的知识建构过程,而不是将知

识强加灌输给学生。学生的学习方式,也应该是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。

高中历史教师要迎接新课改的挑战和要求,必须转变观念,使自身的专业发展与新课改相适应。在高中历史新课程改革中,教师的角色发生了很大改变,传统的居高临下的“传道、授业、解惑”的教师角色已难以为继,代之以教师由机械的“灌输者”变为善于和同行交流的“合作者”。新课程、新教材要求新教法、新学法,这必然要求高中历史教师有新发展、新作为。因此,历史教师要转变课堂角色,做学生学习的促进者。历史教师的角色已经不再是历史结论的灌输者,而是引导学生体验历史学习过程、掌握正确的学习方法的促进者,并且要有控制课堂局面的能力。尤其是在处理“活动单”时,小组讨论可以充分开展,采取多种激励措施,如小组评分、小组辩论等,发挥学生的能动性,教师适当引导和评判,使课堂教学走向深入。

总之,在当前的历史课程改革实践中,历史教学模式的动态、开放、发展、多样的特征给新时期高中历史教学带来了巨大的挑战,也必将伴随■





## 好实验更需好“包装”

● 朱坚

**摘要:**在做物理实验时,教师通过巧用对比、设置情境、组织游戏等方式将实验进行巧妙“包装”,可大大提高物理实验的魅力和有效性。

**关键词:**实验、包装

好的食材,经过厨师的精心烹饪,就会让人口齿留香、意犹未尽。好的实验,经过教师的巧妙组织、用心“包装”,就会让课堂精彩纷呈、韵味无穷。下面笔者结合具体的案例,谈谈实验的“包装”。

### “包装”一:巧用对比设悬念

#### 案例 1:“落磁”实验

**【实验目的】**《楞次定律》的结课实验。激发学生探究欲望,加深对楞次定律的理解。

**【实验器材】**长约 1m 的空心铜管两根,一根与铜管粗细相当、长度相同的 PVC 水管。两个直径小于铜管内径的圆柱形强磁铁,一个形状与强磁铁相同的铝柱。

**【教学片段】**

#### 传统做法:

教师介绍实验器材,分别演示强磁铁在铜管中下落、强磁铁在 PVC 水管中下落以及铝柱在铜管中下落的情况,请学生观察和比较三种情况下下落物体的运动快慢,分析强磁铁在铜管中下落变慢的原因。

#### “包装”后:

教师请两个同学一起做实验。教师拿铜管和强磁铁,甲同学拿铜管和铝柱,乙同学拿 PVC 水管和强磁铁(教师不介绍器材)。教师左手拿铜管,右手在铜管上方先释放强磁铁,再摸一下鼻子,最后

从容地伸到铜管下方接住强磁铁。教师请两位同学重复刚才的实验过程,两位同学无论怎样加快动作,都无法在摸完鼻子后接住强磁铁或铝柱,他们手忙脚乱的动作引得其他同学哈哈大笑。教师故作得意,向同学们炫耀自己的“厉害”,甲、乙两位同学不服气,要求检查教师的器材,从而发现只有强磁铁在铜管中下落才会变慢,最后一起分析强磁铁在铜管中下落变慢的原因。

**【点评】**教师引入“摸鼻子”的环节,将“落磁‘实验’包装”成一个学生挑战教师的游戏,从而将强磁铁在铜管中下落变慢的效果对比出来,让学生在游戏和惊奇中产生悬念,在对强磁铁在铜管中下落变慢这一现象的思考中,形成期待解决悬念的需求,激发起探究的欲望。

### “包装”二:设置情境增趣味

#### 案例 2:安培力演示实验

**【实验目的】**《通电导线在磁场中受到的力》引入实验。让学生认识安培力,并利用该实验探究安培力的方向与哪些因素有关。

**【实验器材】**安培力演示仪(如图 1,两人一套)。



图 1

**【教学片段】**

#### 传统做法:

师:请同学们按图示连接器材,接通电源,观察现象,并分析产生现象的原因。

生:实验,并解释导体棒运动是因为受到力的



作用。

教师由此引出安培力的概念。

师:在刚才的实验中,有的小组的导体棒是向左运动的,有的小组的导体棒是向右运动的,请同学们猜想安培力的方向与那些因素有关,并利用刚才的实验验证自己的猜想。

……

**“包装”后:**

师:近日,美国海军派遣了一支规模虽小但实力强大的舰队前往南中国海。据报道,前往南海的是以“斯坦尼斯”号航母为核心的打击大队,这是美国对局势紧张的南海地区最新的一次“力量展示”。这是美军战斗机在航母上起飞的视频(教师播放视频)。

师:美军战斗机在航母上起飞时采用的是电磁弹射装置。今天,老师给同学们带来了电磁弹射装置的简化模型,请同学们按图示连接器材,接通电源,模拟一下电磁弹射装置飞机加速的过程。

生:实验,并解释导体棒运动是因为受到力的作用。

教师由此引出安培力的概念。

师:飞机起飞时应该沿前进方向被弹射出去,我们假设在模型中飞机前进的方向是向右的,请同学们利用模型找找规律,应怎样操作才能保证战斗机能被向右弹射。

生:动手探究。

教师和学生一起归纳影响安培力方向的因素。

……

**【点评】**教师设置了战斗机在航母上起飞这一情境,将安培力的概念、影响安培力方向的因素与战斗机为什么会被弹射、怎样确保战斗机沿前进方向弹射这两个具体问题相结合,既增强了该实验的趣味性,又寓知识性、探索性于实验中。

**“包装”三:组织游戏齐参与**

**案例3:踩牛奶盒**

**【实验目的】**《动量和动量定理》引入实验。

**【实验器材】**枕形空牛奶盒五个,内部灌水洗净,晾干后用透明胶带封住插孔。

**【教学片段】**

**传统做法:**

师:同学们小时候踩过空牛奶盒吗?

生:踩过!

师:今天老师带过来几个空牛奶盒,有没有同学想重温一下儿时的旧梦?

学生踩牛奶盒,教师和学生一起归纳踩响牛奶盒的经验:踩的人质量大、初速度大、作用时间短。

师:这些但这都是同学们的经验之谈,下面,我们就用物理知识来分析刚才的问题。

师生以运动员作为研究对象,共同推导出表达式,从而引出动量及动量定理。

**“包装”后:**

师:今天老师带过来几个空牛奶盒,我们先用空牛奶盒来做一个同学们小时候常玩的游戏,同学们猜猜是什么游戏?

生:(兴致高涨)踩牛奶盒!

师:把学生分成五组,每个小组选一个代表上来踩牛奶盒,比比谁踩得更响,教师当裁判,学生做观众。五位选手都成功地踩响了牛奶盒,同时决出了冠军。

师:首先祝贺我们首届踩牛奶盒比赛活动圆满成功。现在老师以记者的身份来采访一下冠军队的观众,你们为什么要选他参加比赛?

生A:他体重重,质量大。

生B:他有经验(其他学生大笑)。

师:那我们就来采访一下冠军选手,请他分享一下成功的经验。



冠军选手:跳的要高、要用脚跟用力踩。

师:跳的越高,踩牛奶盒时的初速度就越大;用脚跟踩而不用相对柔软脚尖踩,其实就是让缓冲的时间尽可能短。其实,运动员质量大、初速度大、作用时间短的目的都是为了踩牛奶盒时作用在牛奶盒上的力尽可能大。但这都是同学们的经验之谈,下面,我们就用物理知识来分析刚才的问题。

师生以运动员作为研究对象,共同推导出表达式,从而引出动量及动量定理。

**【点评】**教师通过组织游戏,将全班同学的注意力都集中到了“如何将牛奶盒踩得更响”这一问题

上,既调动了学生的积极性,提升了学生的参与度,同时还提高了实验的趣味性。

如何提高物理实验教学的有效性是物理教师经常探讨的问题。从以上三个案例可以看出,提高物理实验教学的有效性,不仅可以在实验本身上下功夫,还可以通过“包装”实验来实现。教师通过精心设计,在不改变实验装置的前提下,通过设置情景、引入游戏、营造悬念、猜想、质疑等方法,将实验巧妙“包装”,提升实验的品质,从而激发学生的学习热情和探究欲望。■



## 学生答题为何徒劳无功?

● 顾琴芬

老师,这道题目我答得很好啊,怎么一分也没拿到。学生拿着刚考完批好的试卷很委屈地来问我。我看了一下她的试卷,《江城子》秦观:西城杨柳弄春柔。动离忧,泪难收。犹记多情,曾为系归舟。碧野朱桥当日事,人不见,水空流。韶华不为少年留。恨悠悠,几时休。飞絮落花时候、一登楼。便作春江都是泪,流不尽,许多愁。诗歌鉴赏第一题的题目是概括“杨柳”“飞絮”意象的内涵。这位学生的答案是:“杨柳”代表着美好的春天,与下文“动离忧”形成反衬;“飞絮”表明了暮春,暗寓作者的伤春,为见不到心上人的伤感。

这位同学的答案看似从“杨柳”“飞絮”两方面进行了头头是道的作答,很有思路,其实细细地分析,这位同学的答案是在回答“杨柳”“飞絮”这两个重要意象在文中的作用,而题干要求问的是这两个意象的内涵。这个问法比较好的答案应该是:杨柳,代表初春季节,暗寓男女离别;飞絮,代表暮春季节,暗寓青春流逝。

以上这个同学的问题其实在我们绝大多数同学身上都有,很多时候文章其实不难理解,都能读得懂,题目要求也不是很难下手。但我们的同学在做题时却有一个现象:拿到试卷看一下题目就匆忙下笔做,希望赶快把题目做完,把试卷填满。其实压根没有弄清楚老师的出题方向,自己答得很得意,答案看似洋洋洒洒,其实南辕北辙,答非所问,得到的分数却很低。真是让人遗憾啊!

上面的问题其实归根结底就是我们的同学审题意识还不强。审题,是答题的第一关,是一场考试

必不可少的一步。平时我们可能更多的是强调作文的审题而忽略某道(某类)题目的审题要求,或者只注重考前审题要求。其实训练学生的审题技能,不能只等到考前的那一天才提出来,而是要在平时有意识地培养学生的审题意识、审题习惯与能力。那如何来审题呢?

**首先,教会学生审出题干中的中心词。**

如《峡口送友人》司空曙。问题:这首诗描写了什么时节的景色?它是通过哪个意象表现出来的?  
2009年江苏卷《满江红·登黄鹤楼有感》岳飞。问题:词中写了哪些“风尘恶”的景象?

这两道题目,前一题问的是能表示时节的意象,后一题的中心词是景象。要教会学生圈点题干中的中心词,清楚理解中心词的概念。

再如2011年江苏卷小说《这是你的战争》最后一题探究题:请探究文中自然景物叙写的深刻寓意,以及对表现人物的作用。这道题的中心词是深刻寓意,作用。2010年江苏卷小说《溜索》最后一问问的是:本文写了驼队飞渡峡谷的故事,请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。这里的题干中心词是深刻意蕴和情感取向。小说《马罗大叔》第二问:马罗大叔是本文的主人公,请统观全文,对这个形象做简要分析。学生的答案如果是:负责任,嫉恶如仇,率真耿直,善良仁慈。这个形象概括的很好,把文章理解的很到位,但6分只能拿3分,因为题干中中心词是简要分析,就要例举文中马罗大叔的言行举止来突出相应的形象特点。“简要分析”这个中心词告诉我们这道题不能等同于“概括”题。



老师要教会学生圈点这些中心词,理解中心词的概念。因为中心词提示了答题的方向,看清楚是分析人物形象,人物性格,还是表现了什么样的情感活动。只有审清了中心词才会拿到相应的分数,否则就会答非所问,徒劳无功。

### 第二,审清修饰词、限制词。

《登高》杜甫。问题:本诗前四句描写的景物有何特点?《山居秋暝》王维。问题:本诗颔联、颈联景物描写有何特点?这两问中心词都是特点,但是中心词“特点”前有限制词,第一问是前四句景物的特点,后一问是颔联、颈联景物描写的特点。有了这个限制,答题的方向是不一样的,《登高》中景物的特点是凄凉、萧瑟、寂寥、悲壮。《山居秋暝》景物描写的特点是以动衬静、视听结合、仰视俯瞰(上下)结合、明暗相衬。

2008年江苏卷《侯银匠》第一题问题是:小说第二段,对全文情节展开有什么作用。2007年江苏卷《麦天》第三题问题是:“男人虽然不再耍廉费胳膊,毕竟还是——”这些叙写从全文结构看有什么作用。2013年江苏卷《何容何许人也》第一题问题是:“他们是旧时代的弃儿,新时代的伴郎。”请分析这句话在文中的作用。上面三问,中心词都是作用,第一问思考的方向是情节展开上的作用,第二问应从结构上考虑作用,第三问是在全文中的作用,考虑的范围就大了。

既要圈点中心词还要圈点修饰词,限制词。这也制约着答题的方向,不能信马由缰。如上面提到的圈点中心词中提到的2011年江苏卷小说《这是你的战争》。请探究文中自然景物叙写的深刻寓意,以及对表现人物的作用。这道题的深刻寓意,作用是从“自然景物”中分析,这就要区别于从人物形象中分析。2010年江苏卷小说《溜索》最后一问问的是:本文写了驼队飞渡峡谷的故事,请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。深刻意蕴,情感取向

我们要从“驼队飞渡峡谷”这个故事里去体会。

### 第三,要做到准确审题,还要答必所问,审清老师的分数安排。

“小说情节一波三折,请概括情节发展的跌宕之处,并简析这样安排的好处。”“旅馆服务生具有哪些性格特点?作者如何刻画这个人物形象的?简要分析。”

题干的设置一般都有几问,上面的问法前一问有两问,学生要认真审题,先答出情节的跌宕之处,再分析跌宕的好处。第二问其实有三问,先回答性格特点,再分析刻画人物的手法,最后分析一下这个手法如何体现。

审题还要审清老师给每道题的分数安排情况。“本文大量引用古人环保的主张和做法起到了哪些作用?为什么有时直接引用,有时又间接转述?”(6分)第一问问的是哪些作用,限制词“哪些”告诉我们不止一个作用,但是后面还有两问,分数一共是6分,要安排2分在后两问,直接引用的原因,间接转述的原因,前一问就是4分,应该是2分,这样考虑了再读古人的环保主张,全文理解,很明显两点作用一点是把古人“兼爱”“推恩”式的环保主张和今人“恐吓”式的环保主张形成对比(2分),还有一点作用肯定是启发今人对“环保”作深入的思考(2分)。

做试卷,审题至关重要,而学生往往拿到试卷看一下题目就匆忙下笔做,希望赶快把题目做完,把试卷填满。老师一定要告诫学生:拿到试卷后不要急躁地忙于动笔,更不要怕麻烦,怕耽误时间,而是先审题,对题目至少逐字逐句地读两遍,弄清本题的中心词是什么,限定词是什么,有几个问,这道题有几分,然后下笔。只有明确了方向,才能又快又好地到达目的地,否则可能是做得再多,写得再漂亮也是白搭。这样经过平时反复训练,强调,学生养成了一定的审题意识与习惯,就不会存在答偏题的现象了。■



# 无锡市高中学生体育社团活动影响因素及存在问题

● 孔小芹 彭琪

## 摘要

学生体育社团是由体育活动兴致相投的学生或教师自发组织起来的学生群体。本文通过文献资料法、观察法、专家访谈法、问卷调查法、数理统计法对无锡市高中学生体育社团进行调查研究。目的是了解高中体育社团开展现状,并对存在的问题进行分析研究,为深入研究中学生体育社团提供理论借鉴。

研究得出以下结果:无锡市41所调查高中中,29所开展了学生体育社团;目前无锡市高中体育社团学生参与率、项目普及率比较低,主要是受活动时间和社团项目数量偏少影响;社团活动场地、器材不充足,活动次数偏少;体育社团的管理存在学校、教师、学生多头管理现象。

本文提出以下发展策略:

1、建立体育社团内部管理与学校体育社团管理机制,改善无锡市高中体育社团多头管理现象。

2、发挥教师、特长学生作用,发展本校特色体育社团,扩展学生体育社团发展空间,提高学生参与率。

3、建立可实施评价体系,明确学生和教师定位,促进体育社团活动质量和影响力的提升。

**关键词:** 学生体育社团;影响因素;发展策略

## 1 前言

学生体育社团的运动气息和文化魅力,吸引着青少年学生。高中学生体育社团的开展迎合了国家政策,2012年10月22日,国务院办公厅转发

教育部等部门关于进一步加强学校体育工作若干意见的通知(国办发[2012]53号),《关于进一步加强学校体育工作的若干意见》已经国务院同意。《意见》是为深入贯彻落实《中共中央 国务院关于加强青少年体育增强青少年体质的意见》(中发[2007]7号)和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》,推动学校体育科学发展,促进学生健康成长。

通过查阅文献资料,发现对学生体育社团研究的文献主要集中在高校,目前对高中阶段开展学生体育社团的研究比较少。本文拟对无锡市高中学生体育社团进行研究,在全面分析无锡市高中学生体育社团发展现状的基础上,深入剖析其实施的必要性和存在问题,并提出发展策略,旨在为高中学生体育社团进一步发展提供参考。

## 2 研究方法

### 2.1 文献资料法

本文通过检索、搜集和查阅大量社团、体育社团有关文献和相关的学术论文文献,对其科学分析,掌握了本专题的研究现状与发展状况。文献来源包括原材料、二次文献和三次文献。通过网络检索从 google、中国学术期刊网、中国知网等网站中进行相关资料的检索。文献检索时,检索关于体育类和非体育类社团的相关论文和书籍。

### 2.2 观察法

参与学生体育社团的组织工作,作为中学一线教师掌握了第一手的资料并且有最直观的感受,有助于及时了解学生体育社团发展的最新动



态。

### 2.3 问卷调查法

#### 2.3.1 问卷的设计

本研究问卷主要了解无锡市高中学生体育社团开展情况,问卷分为教师问卷和学生问卷,教师问卷设有:参与了学生体育社团工作和没有参与学生体育社团工作的问卷;学生问卷设有:参与了学校体育社团活动和没有参与学校体育社团活动的问卷,共4种问卷。问卷有针对性的进行调查,能够充分了解高中学生和体育教师参与体育社团的现状,并分析学生体育社团在高中阶段发展中存在的问题。

本问卷调查与研究的总体是无锡市高中学生和体育教师参与体育社团的基本情况,无锡市共有47所高中(包括江阴、宜兴),限于条件的限制,调查了41所,每所高中进行了30名学生和5名教师问卷调查,问卷发放与回收情况统计见表1。

表1 学生、体育教师问卷发放与回收情况

问卷对象	发放问卷	回收问卷	有效问卷	回收率(%)	有效回收率(%)
学生	1230	1182	1163	96.1	94.6
体育教师	205	193	192	94.1	93.7

#### 2.3.2 问卷的检验

问卷的信度检验,本问卷采用的是“测验-再测验”的方法进行问卷信度的检验。具体操作:第一次采用60人的学生样本和10人的教师样本,在第一次试填表人中抽取,两个星期后再进行一次填表,将两次的填表结果用spss软件进行相关分析。被调查的对象能按照要求认真填写问卷,调查结果能够比较真实地反映被调查的情况。

在问卷的编制过程中多次与导师进行电话、邮件沟通,逐题向导师请教,与导师讨论,并逐题对问卷进行多次修改。

问卷的效度检验,本问卷主要进行的是内容效度的检验,采用的专家评价法,聘请了5位专家

对问卷问题进行逐条审核,检验问题是否明确且切主题,这5位专家分别是上海体院博士1名,扬州大学体育学院副教授1名,苏州大学体育学院教授2名、副教授1名。通过电话和邮件的交流与沟通,根据专家们的咨询结果对本问卷进行了相关修改与调整,最后进行正式的问卷调查,反馈结果见表2。

表2 问卷调查专家效度评价结果

评价级别	可行	基本可行	不可行
专家人数	4	1	0
专家比例(%)	80	20	0

### 2.4 数理统计法

本研究的原始数据输入电脑Excel软件并对数据进行分类和综合整理,再采用spss软件进行数据统计,采用的是频率。数据统计过程中邀请了我校计算机教师进行技术指导。

## 3 研究结果与分析

### 3.1 无锡市高中学生体育社团设立现状

调查了解目前无锡市高中学生体育社团发展现状,首先看无锡市高中学生体育社团设立情况,见表3。

表3 无锡市高中学生体育社团设立情况

	开展体育社团	未开展体育社团	总数(所)	开展率(%)
学校	29	12	41	70.7

通过表3,可以看出41所被调查高中学校中,有29所学校开展了学生体育社团,12所学校没有开展。每所学校问卷调查都是随机抽测,无论是学生问卷还是教师问卷都能表明学生体育社团在无锡市高中已经开展,且有一定的影响力。

表4 开展了体育社团的学校师生参与情况

	参与体育社团人数	未参与体育社团人数	总人数	参与率(%)
学生	340	473	813	41.8
教师	91	48	139	65.5

表5 无锡市高中师生参与体育社团情况



参与体育社团人数	未参与体育社团人数	总人数	参与率(%)
学生 340	823	1163	29.2
教师 91	101	192	47.4

表4中显示,无锡市开展了体育社团的高中里,学生参与率是41.8%,教师参与率是65.5%。表5中,无锡市高中学生参与体育社团的是29.2%,教师参与率是47.4%,从数据可以发现,学生参与体育社团活动比率偏低,体育社团活动还没有普及。

### 3.2 无锡市高中学生体育社团活动影响因素及存在问题

#### 3.2.1 影响学生体育社团开展的内部因素

影响学生体育社团开展的因素有很多,而内部因素是根本因素,也是最关键的因素。根据无锡市高中学生体育社团开展情况,从学生和体育社团质量入手,分析、探讨高中学生体育社团活动影响内因。

##### 3.2.1.1 学生参与体育社团动机

动机是人类一切行为的动力源泉,是直接推动一个人进行行为活动的内部动力,它包括个人的意图、愿望、心理的冲动或企图达到的目标等,体育锻炼动机是人们参加体育锻炼的原动力和出发点。通过社团学生问卷,了解无锡市高中学生参与体育社团的动机,见图表6。

表6 无锡市高中学生参与体育社团的动机

题目选项	人数	有效百分比
发展兴趣爱好	225	66.2
促进身体健康	213	62.6
提高运动能力	169	49.7
增加自信和提高自律能力	76	22.4
提高适应能力	45	13.2
提高组织领导能力	33	9.7
排除不良情绪	60	17.6
积累工作经验	19	5.6
其他	3	0.9

表6(多选题)显示,66.2%的学生是发展兴趣爱好,62.6%的学生为了促进身体健康,49.7%的学生为了提高运动能力,学生参与体育社团的动机以这三个动机为主,然后希望在活动中增加自信

和提高自律能力,排除不良情绪,提高适应能力。少部分学生通过参与体育社团活动积累工作经验,提高自己的组织领导能力。学生明确的动机结合有效的体育社团活动,是高中学生体育社团存在并持久发展的根本内因之一。

#### 3.2.1.2 体育社团活动质量

学生参与体育社团是抱着一定的希望,希望在体育社团活动中能够达到自己的目的或实现自己的目标,如果学生所期望的与实际所获得的成果不相符,离目标太远,那么学生将会对再次参加体育社团失去兴趣或信心。通过社团学生问卷,看无锡市高中学生体育社团活动内容的实效性,见表7。

表7 无锡市高中学生体育社团活动感受

学生每次活动感受	人数	有效百分比
练习中能跟上练习节奏	188	55.3
练习中有些跟不上练习节奏	51	15.0
当遇到练习干扰时,能做出准确判断	36	10.6
练习后有意犹未尽的感觉	88	25.9
练习后期待下次的练习	97	28.5
练习后没什么,直接走	26	7.6

表7(多选题)中,55.3%的学生人次在练习中能够跟上练习节奏,28.5%的练习后期期待下次练习,25.9%的练习后有意犹未尽的感受,7.6%的感觉练习后没什么,从统计数据可以看出,体育社团活动明显促动了学生的身心活动。这表明无锡市高中体育社团活动具有实效性,体育社团活动质量有一定保证,这是无锡市学生体育社团发展的根本内因之二。

下面通过社团学生问卷,看无锡市高中学生继续参与体育社团情况的调查,见表8。

表8 学生继续参与体育社团情况调查





是否愿意继续参加学校体育社团	人数	有效百分比
非常愿意	127	37.4
愿意	129	37.9
比较愿意	73	21.5
不愿意	9	2.6
非常不愿意	2	0.6

是否愿意继续参加学校体育社团	人数	有效百分比
非常愿意	127	37.4
愿意	129	37.9
比较愿意	73	21.5
不愿意	9	2.6
非常不愿意	2	0.6
总人数	340	100.0

表 8 中显示,37.4%的学生非常愿意继续参加体育社团活动,37.9%的学生愿意,21.5%的学生比较愿意。从数据就可以看出,无锡市高中学生绝大部分愿意继续参与体育社团,这给体育社团的开展提供了动力。

### 3.2.2 影响学生体育社团开展的外部因素

虽说内部影响因素很关键,但也不能忽视了外部因素。高中阶段是封闭式的教学模式,学生不能在有限的时间和空间内。参与体育社团活动,这也要看学校、教师、家长所持态度。

#### 3.2.2.1 学校影响因素

问卷统计显示,部分社团教师认为学校开展体育社团是为了应付上级检查,走形式,领导的态度直接影响师生参与社团活动的积极性和实效性,影响了体育社团活动的质量;有教师则认为学校是为了给学生营造一个宽松、积极的学习氛围,多一个途径促进学生身心健康,帮助学生养成体育运动习惯,实现终身体育的目的。高中阶段学生身心健康和能力发展处于快速发展的阶段,学校应给学生提供自我发展和实现价值的机会,为学生提供帮助或指导。

#### 3.3.2.2 家长影响因素

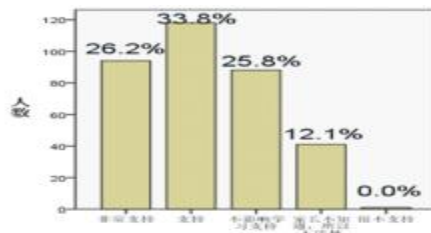


图 1 中显示,26.2%的学生认为家长非常支持参与体育社团,33.8%的学生认为家长支持,25.8%的学生认为只要不影响学习家长就支持,12.1%的学生表示不清楚家长的态度。数据统计表明,60%的学生认为家长会支持其参与学校体育社团活动,这对体育社团的开展非常重要,家长积极的态度会促进学生参与社团活动。25.8%的学生明确表示学习成绩的好坏会直接影响其能否参与体育社团。

#### 3.3.2.3 指导教师因素

高中学生体育社团的开展离不开教师的指导,教师对体育社团工作了解程度与所持态度是影响体育社团发展的重要因素,影响着体育社团活动品质、层次和实效性。下面通过图了解无锡市高中体育教师对参与体育社团所持态度,见图 2。

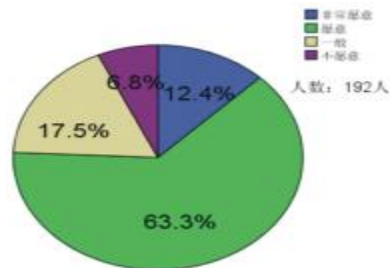


图 2:无锡市高中体育教师体育社团工作态度调查

图 2 中显示,12.4%的教师非常愿意加入学校体育社团工作,63.3%的教师愿意加入,没有教师表示非常不愿意。无锡市大部分体育教师愿意加入到学校体育社团工作中,这为体育社团的开展提供了技术质量和方向把握上的保障。

高中学生有别于高校学生,学生的自主意识



很强,但是由于繁重的学习任务,学生没有太多的时间和精力组织管理体育社团,同时由于学生缺乏相关经验和能力,需要教师的帮助与指导。在保证学生体育社团自主性、开发性不变的前提下,体育社团学生在教师的引导下逐渐积累经验、培养能力、协调学习与体育社团活动之间的关系。有教师指导的学生体育社团,更能让使家长和学校放心学生参与活动,这个特点有别于高校学生体育社团,这也是高中学生体育社团特性之一。

下面通过社团教师问卷,看无锡市高中体育教师参与体育社团的动机,见表9。

表9 无锡市高中体育教师参与学生体育社团工作的动机

题目答案	人数	有效百分比
发挥自身特长,强身健体,提升自身教学能力	3	3.3
培养学生运动兴趣,增进师生感情	19	20.9
培养运动员	16	17.6
培养自己兴趣爱好	2	2.2
提高学生群体活动水平	1	1.1
提高自身组织能力	2	2.2
提高自我组织能力	1	1.1
拓展自我学习能力	1	1.1
兴趣使然	8	8.8
学校需求,比赛需求,个人荣誉需求	1	1.1
学校要求	13	14.3
指导和帮助学生,体现自身价值	24	26.4
总人数	91	100.0

表9中,26.4%的教师是为了帮助指导学生并体现自身价值,20.9%的教师是为了增加师生感情,17.6%的教师是为了培养运动人才,14.3%的教师是应学校要求下参与社团工作,8.8%的教师自己喜欢参与体育社团活动而参加社团工作。从统计数据上,能够直接了解教师们参与学生体育社团的动机,教师们处于比较积极的工作状态,对体育社团抱有好的动机,这对无锡市高中学生体育社团的发展比较有利。

### 3.3.2.4 学生个人因素

体育社团活动也是一项益智活动,体育社团

活动中除了能够强身健体、提高运动技术水平和能力,还能提高心理健康水平和社会适应能力。但不少学生将学习和体育社团活动本末倒置,没有达到促进学习的目的,反而牵制学习。这种现象是学校和家长最为担心的,也是他们阻止学生参与体育社团的最重要的外部因素。高中阶段对成绩的重视尤为明显,在参与体育社团的学生问卷统计中,19.6%的学生不能很好处理学习与体育社团活动之间的关系,这部分学生成绩会直接影响他们能否继续参与体育社团,也会侧面影响想要参加体育社团活动的学生。下面对教师问卷进行统计分析,看体育社团指导教师的看法,见表10。

表10 高中阶段参加体育社团与学习成绩关系调查

选项题目	人数	有效百分比
非常有关系	9	9.9
有关系	14	15.4
有一定关系	34	37.4
没关系	32	35.2
很没关系	2	2.2
总人数	91	100.0

表10中显示,63.6%的教师认为学生参加体育社团与学习成绩有关系,即参与社团活动会影响学习。学生若能处理好两者之间关系,则促进学习进步;若不能处理好,则干扰学习。37.4%的教师认为参与体育社团与学习成绩没有关系,教师们认为参与体育社团不是影响学生成绩的负面因素。

### 3.2.3 无锡市高中学生体育社团存在的问题分析

虽然无锡市高中学生体育社团运作比较流畅,活动也相对稳定,但是在实际活动开展中仍存在着诸多问题。

#### 3.2.3.1 体育社团活动项目偏少

目前,无锡市高中学校已经开展了多项体育社团,通过社团学生问卷,看无锡市高中开展的体



育社团项目数,见表 11。

表 11 开展的体育社团项目数

选项题目	人数	有效百分比
1 个	39	11.5
2 个	146	42.9
3 个	58	17.1
4 个	66	19.4
大于或等于 5 个	31	9.1
总人数	340	100.0

表 11 中,11.5%的学生认为学校开展 1 个项目的体育社团,42.9%的学生认为开展 2 个,17.1%的学生认为开展 3 个,19.4%的学生认为开展 4 个,9.1%的学生认为开展了大于或等于 5 个。从数据看出,开展了 2 个项目的体育社团学校最多,而开展 5 个以上项目的学校最少,这表明无锡市高中开展的体育社团项目数偏少。

### 3.2.3.2 体育社团活动时间不够

从表 5 中可以看出无锡市高中参与体育社团学生人数比例不高,仅为 29.2%,这是因为高中学生把更多的时间用在学习上,没有足够的时间和精力进行体育社团活动。

在工作交流中了解到,无锡市高中有上午大课间和下午阳光活动课时间,学生进行的是集体体育活动,部分学校将体育社团活动开展与阳光体育活动相结合,利用下午阳光活动课时间进行体育社团活动,虽然做到了活动的普及,但每次的活动时间较短;部分寄宿制高中,利用学生周日进校时间进行活动,学生提前 1-2 小时到校参与活动,这样虽然每次练习时间充足,但只能每周练习一次,练习次数不够。

下面通过社团学生问卷,看学生对无锡市高中体育社团存在问题的反映,见表 12。

表 12 体育社团面临的问题

选项题目	人数	有效百分比
教练指导不足	78	22.9
场地、器材不够	89	26.2
活动资金不足	59	17.4
练习时间不够	169	49.7
学校不支持	26	7.6

选项题目	人数	有效百分比
家长不支持	85	25.0
社团组织不完善	102	30.0
社团活动质量不高	14	4.1
社团文化建设不够	10	2.9
其他	39	11.5

表 12(多选题)中显示,49.7%的练习时间不够,30.0%的社团组织不完善,26.2%的场地器材不够,25.0%的家长不支持,22.9%的教练指导不足。学生对存在问题的反映中,体育社团活动时间不够是第一问题因素。

### 3.2.3.3 体育社团管理欠完善

从表 12 中不难发现,体育社团组织不完善是第二问题因素。虽然表 13 反映无锡市高中体育社团大部分有学校或教师或学生会组织管理,保证了社团活动的正常进行,但是存在多重管理现象。工作中了解到,无锡市高中学校在管理激励机制和评价体系上还不全面,存在漏洞,少部分学校甚至没有成文的规章制度,管理比较随性;学生自己组织的体育社团,部分内部管理比较松散,存在学校不管或不知的现象。在指导教师的管理上,部分学校没有系统管理,少部分教师在体育社团工作与自身利益出现冲突时,难以平衡,甚至产生消极对待的态度,这给社团发展带来不利影响。

### 3.2.3.4 场地器材、资金不足

表 12 中,场地器材不足是第三问题因素,资金问题第六因素。无锡市高中学生参与体育社团活动项目主要集中在篮球、足球、乒乓球、羽毛球等球类项目,参与人数较多,场地器材供应紧张;而街舞、健美操、武术、瑜伽等项目,场地器材比较充足。体育社团活动的资金以学校拨发为主,对举办大型比赛或表演活动时,学校资金相对短缺;也有的体育社团是成员缴费,资金有限,体育社团活动层次不高。

### 3.2.3.5 家长或学校支持力度不够

表 12 中,家长不支持是第四问题因素,学校



不支持是第八因素,从数据来看学校对体育社团活动的支持力度要大些。工作交流中了解到,无锡市高中学生认为家长不支持其参与体育社团活动是因为担心影响学习;少部分教师也认为家长的态度决定学生是否能参与体育社团,教师们同时认为学校为了应付上级检查,没有真正支持体育社团活动,导致体育社团活动质量不高,影响了指导教师和学生的积极性。

### 3.2.3.6 指导教师服务意识强弱不一

表 12 中,学生对指导教师问题的反映是第五因素。由于学校对学生体育社团的支持力度不同,以及指导教师服务意识强弱不同,导致教师对体育社团工作的认识与了解就不同。表 20 中显示,社团指导教师工作积极,为学生服务意识很强。工作交流中了解到,有的教师是随意或应付工作的态度,有少部分教师甚至抱有强烈的抵触情绪。

高中学生大部分是未成年人,体育活动中需要教师的监护,所以,教师对体育社团活动性质和导向的把握要准确,否则会出现活动的偏差、上下关系不顺、学生间产生冲突以及财务管理混乱等现象,不利于体育社团的发展。

## 4 无锡市高中学生体育社团发展策略

根据问卷调查结果与分析,针对无锡市高中学生体育社团发展影响因素和存在的问题,面对学生身心发展需求、学校管理需求、人文素质教育需求,提出以下发展策略:

4.1 以高中学校牵头组织管理,建立体育社团内部管理与学校体育社团管理结合机制,改善无锡市高中体育社团多头管理现象,保证高中学生体育社团活动灵活性的同时,保证了体育社团活动的规范性。

4.2 发挥教师、特长学生作用,发展本校特色体育社团,扩展学生体育社团发展空间,提高学生参与率,借助特色人物或特色项目宣传和开展活动,调动学生参与活动的积极性,引导学生认识和了解体育社团。

4.3 建立可实施评价体系,将社团活动平时表现与比赛或表演结果相结合评价,对师生进行针对性评价,促进体育社团活动质量和影响力的提升。鼓励师生共同参与体育社团组织活动,明确其在体育社团活动中的定位。■

### 参考文献:

- [1] 杜燕等.成都市高校校园体育行为文化的现状调查与分析[J].西昌学院学报自然科学版.2011,25(1).
- [2] 卢元镇.体育社会学[M].北京:高等教育出版社.2001:111-119
- [3] 任刚.上海市高校学生体育社团管理研究[D].上海师范大学.2010.3.1:5
- [4] 殷豪.“以高中体育社团为载体 打造高中体育与健康多元特色教育模式”研究报告[J].学园.2011(8):139
- [5] 王婉珍.近 10 年我国高校学生体育社团研究状况分析[J].常州信息职业技术学院学报.2011,10(4):87
- [6] 李静.研究生社团建设的必要性及建议[J].吉林画报·新视界.2010,(9):49
- [7] 王婉珍.近 10 年我国高校学生体育社团研究状况分析[J].常州信息职业技术学院学报.2011,10(4)
- [8] 魏玉琴.以体育社团为载体推动学校阳光体育的开展[J].内江科技.2011,32(2)
- [9] 余涛.我国高校体育社团发展的现状及对策研究[J].湖北体育科技.2008,27(6)



## 新课改下高中英语词汇测试策略初探

● 陆伟骥

**【摘要】**词汇测试是高中英语词汇教学的重要组成部分。词汇测试设计的有效性直接关系到高中生英语词汇学习的效果。本文通过问卷调查了解当前高中英语词汇测试的现状,并分析其中存在的主要问题,并就此在词汇测试的多样化、情境化、计划性、层次性以及人性化等五个方面对词汇测试的有效设计策略进行了思考。

**【关键词】**词汇测试 问卷反馈 存在问题 有效策略

### 一、引言

词汇是语言构成的重要因素。离开词汇,语言就成了“无本之木”、“无源之水”。没有词汇,人们无法表达任何东西(Wilkins, 1983)。然而,由于英语词汇具有数量大,词义变化复杂等特点,对于很多高中学生来说,词汇学习已经成为其英语学习过程中遇到的一个主要障碍。

《2015年普通高考招生考试说明(江苏卷)》中明确要求学生掌握3500个英语单词和400-500个习惯用语或固定搭配。因此,词汇教学无疑应该成为高中英语教学的重要内容。目前,在高中英语词汇教学过程中,学生经过一个阶段的词汇学习,教师都会对其所学过的词汇进行测试。教师试图通过词汇测试检查、评定和反馈学生的词汇学习效果,了解学生对词汇的掌握程度,找出教与学之间的差距,从而有目的地改进词汇教学。不难看出,词汇测试是非常有必要的。

那么,当前高中英语词汇测试的现状如何?测试是否达到了预期目的?本文拟从现状分析的角度

出发,分析当前词汇测试中存在的问题,并在此基础上提出一些相应的建议,以期提高高中英语词汇测试的实效。

### 二、高中英语词汇测试现状调查

为了更好地了解当前高中英语词汇测试的现状,笔者对无锡市两所高中高一高二200名学生进行了抽样问卷调查。笔者设计了6道题目。第1题“你认为词汇测试对高中英语学习有必要吗?”用来了解高中生对词汇测试的需求;第2题“上高中以来你接受过何种形式的词汇测试?”用来了解当前高中学生接受词汇测试的方式;第3题“你对目前高中英语词汇测试的方式满意吗?”用来了解目前高中学生对词汇测试的满意度;第4题“你认为目前高中英语词汇测试的方式有利于你所学词汇的巩固吗?”用来了解当前词汇测试的效果;第5题“你心目中的英语词汇测试该是怎样的?”第6题“你对英语老师进行的词汇测试有何建议?”用来了解高中学生希望的词汇测试形式以及教师对当前的词汇测试形式可以做哪些改进。具体调查结果见下表。

高中生词汇测试调查结果汇总表(N=200)

问题	调查结果
1、你认为词汇测试对高中英语学习有必要吗?	认为有点需要、比较需要与非常需要的学生比例加起来高达93%。由此可见,绝大部分高中学生对于词汇测试持欢迎态度。



2、上高中以来你接受过何种形式的词汇测试?	大约 85% 的学生表示经常接受孤立式, 脱离语境的默写测试方式。
3、你对目前高中英语词汇测试的方式满意吗?	不满意与比较不满意的学生比例累计高达 79%。由此不难发现, 目前高中英语词汇测试的方式亟待改善。
4、你认为目前高中英语词汇测试的方式有利于你所学词汇的巩固吗?	73% 的学生认为, 默写的时候能够过关, 但背过的词汇很容易遗忘。此外, 有些明明已经牢记的词汇, 一旦用另外的方式进行考查时往往也会错误百出。
5、你心目中的英语词汇测试该是怎样的?	1、测试有助于提高成绩; 2、测试有趣味性; 3、测试方式多样等。
6、你对英语老师进行的词汇测试有何建议?	1、词汇测试重点突出; 2、词汇测试精心设计; 3、词汇测试方式与考试接轨等。

### 三、高中英语词汇测试调查结果分析

从问卷调查结果不难看出, 当前的词汇测试还存在诸多不足, 并没有很好地促进高中英语词汇教学。主要表现在以下几个方面:

#### 1、单调的词汇测试方式

当前高中英语词汇测试方式乏善可陈, 默写测试采用得最为普遍。根据笔者调查, 教师的通常做法是: 教师说出一个单词或一个词组中文释义, 要求学生拼写出相应的英文。教师希望通过默写, 帮助学生对词汇进行再现, 从而达到巩固已学词汇的目的。不可否认, 默写这种传统的词汇测试方式省时省力, 受其它因素的干扰少, 具有很强的操作性。

但是, 调查中有很多学生反映: 默写的时候能够过关, 但没过多久, 记住的词汇就已经模糊不清。此外, 有些明明已经牢记的词汇, 一旦用另外的方式进行考查时也会错误百出。显而易见, 默写这种单调乏味的测试方式并没有达到测试的目的, 对高中英语词汇教学也没有起到很好的促进作用。

#### 2、“随意”的词汇测试内容

有些教师对于词汇测试缺乏计划, 缺乏研究, 在“量”和“质”上都比较“随意”。或词汇测试内容过多, 加重学生学业负担; 或词汇测试内容过细, 重

点不明确, 学生无从下手。教师随心所欲, 学生耗时耗力。于是, 学生在接受一次次失败的同时, 也在逐步丧失学习英语词汇的兴趣。

#### 3、低层次的词汇测试设计

根据问卷调查结果可以发现, 有大约 85% 的学生自从上高中以来经常接受孤立式, 脱离语境的默写测试方式。这种低层次的词汇测试设计只能考查学生是否已经记住了单词的拼写、词义, 无法给学生提供运用所学词汇的机会, 真实的交际更是无从谈起。因此这种测试方式完全背离了词汇教学的根本目标。遗忘是必然的结果。

#### 4、单一的词汇测试评价

以默写为例, 学生是否过关的唯一依据就是单词拼写的准确性, 评价标准过于单一。这种单一的评价标准只注重测试的客观结果, 忽视过程, 忽略对学生综合能力的评价, 忽视学生的内心情感, 缺乏师生间的互动交流。长期以来, 必将严重挫伤学生学习英语词汇的积极性。问卷调查显示, 对目前高中英语词汇测试的方式不满意与比较不满意的学生比例累计高达 79%。

### 四、高中英语词汇测试优化策略

新课改力求改变过去过于强调接受学习、死记硬背和机械训练的弊端, 强调培养学生收集和处理信息的能力、分析与解决问题的能力以及交流合作的能力。毋庸置疑, 当前高中英语词汇测试在很多层面与新课改的理念格格不入, 甚至背道而驰。依据上述分析, 结合教学实践, 笔者认为应从以下几个方面优化词汇测试。

#### 1、词汇测试方式的多样化

正如学生所提的建议那样, 词汇测试的方式应该百花齐放。当然, 这并不意味着传统的默写就此退出历史的舞台。英语词汇测试一般从词义、拼写和语用三个方面进行。词汇测试应该根据测试的类型、内容和目的等变化方式。



在英语词汇测试中，笔者认为可以采用的方式有：

1) 写出下列单词的中文意义。

environmentally \_\_\_\_\_ responsibility \_\_\_\_\_

2) 配对。

1 puzzled                      a because of

2 due to                        b unable to understand

3) 从 A、B、C 和 D 四个选项中出恰当的字母组合，使下列单词完整和正确。

sna \_\_\_\_\_

A. ch    B. sh    C. tch    D. che

4) 找出下列各组中有错误的那个单词。( )

A. field    B. recieve    C. believe    D. friend

5) 从 A、B、C 和 D 四个选项中选出所给词的中文。

beer( )

A. 对象    B. 啤酒    C. 麋鹿    D. 忍受

这五种方式的优点是直截了当，言简意赅，但由于缺乏语境，只是孤立地测试词汇的拼写和词义，无法测试学生在真实的交际中使用词汇的能力。教师使用时应慎之又慎。

6) 根据所给汉语或首字母写出空缺处单词的适当形式。

1. The book, *Chicken Soup for the Soul*, \_\_\_\_\_ (出版) many years ago, is still popular among the young people.

2. Shangri-la is a place of m \_\_\_\_\_ and beauty in the south-west of China.

7) 在空白处写出正确的介词或副词。

1. He is so good at making \_\_\_\_\_ stories that no one believes him.

8) 用文章中的单词或词组来代替下划线部分。

1. According to those who saw what had happened, the old man was knocked down by a black car.

\_\_\_\_\_

9) 从题中所给的 A、B、C、D 四个选项中，选出可以填入空白处的最佳选项。

1. The government will force companies to \_\_\_\_\_ any possible measure to reduce air pollution.

A. adjust    B. adopt    C. adapt

D. accept

10) 根据上下文推测词义，把词汇测试和阅读理解结合进行。Get a college degree, if possible. With a BA (学士学位), you should start to find a job. You have to put on the brakes now. If you do go for a master's degree, make sure it is an MBA and only from a first-class university. Otherwise, the famous law of diminishing(报酬递减律) begins to work.

1. The underlined phrase "put on the brakes" (in Para 3) means \_\_\_\_\_.

- A. stop learning for a high degree
- B. take up master's degree at once
- C. go on studying in a first-class university
- D. find any interesting job

这五种方式都结合了语境，能够更全面地测出学生的词汇知识，既可检测学生是否掌握了该词的词义和拼写，也可了解学生在真实的交际中运用词汇的能力。

## 2、词汇测试的情境化

教师应根据词汇的实际使用情况进行测试。孤立式，脱离语境式的默写测试只能低层次地实现词汇测试的目标。例如：教师想要测试学生 adopt 的掌握情况，如果教师仅仅去默写一下，或许学生连基本的词义都没有掌握，只是根据发音规则就能正确拼写出来。这样的词汇测试就没有任何意义了。但是，假如换个角度进行测试，效果可能就大不相同。



The government will force companies to \_\_\_\_\_ any possible measure to reduce air pollution.

A. adjust      B. adopt      C. adapt      D.

accept

学生想要正确答题,不但要理解该词的词义、拼写,而且还需要看懂整个句子的含义。然后根据句意,辨析四个选项的不同用法,才能得出正确的答案。

词汇的意义只有在特定的语境中才能明确和具体。如果脱离语境进行词汇测试,即使学生记住了词汇的形式和意义,也很难将其运用于实际的交际中去。因此,评价学生的词汇运用能力应尽可能设计真实的语境,让学生通过真实的交流感知和运用所学的词汇。

### 3、词汇测试的计划性

词汇测试是高中英语词汇教学的重要环节。词汇测试的实施不能突发奇想,随心所欲。测试的内容是什么?测试的目的是什么?准备采用何种方式?每次实施测试任务之前,教师都应该综合考虑这些因素。要做到这一点,教师的精心计划就必不可少。

同时,针对不同的教学实际,教师应正确把握所测词汇的广度和深度,制定词汇测试的短期计划和长期目标。盲目、随意地进行词汇测试,效果必然适得其反,不仅无法达到词汇测试的目的,更会严重挫伤学生学习英语的积极性。

### 4、词汇测试的层次性

词汇测试应有层次性。首先,词汇学习的目标可以分如下层次:知识;领会,运用,交际(舒运祥,2001)。不同的词汇有不同的目标要求,词汇测试设计必须因词而异。因此,教师需要加强词汇研究,做到心中有数。

其次,班级、学生也存在差异性。词汇测试必

须因人而异。面对不同的学生,设计不同层次的测试。依据“最近发展区”理论,教师应设计学生“跳一跳”能够完成的词汇测试任务,让不同层次的学生都能体会成功的喜悦,看到成功的希望。

最后,词汇测试设计要根据学生不同的年龄特点,摆脱单调乏味的重复练习。高中学生争强好胜,集体荣誉感强,教师可以进行个人词汇测试比赛,也可以以小组为单位展开竞赛。比如,running dictation。教师事先准备好纸条并贴在教室的四周。然后,把学生分成若干小组,其中一人来回奔跑转述纸条上的内容,其他小组成员最大限度地记下来。接着,小组成员相互检查、完善。最后,小组展示,教师点评。这样的测试不但培养了学生的合作精神,锻炼了他们书面、口头等多方面的能力,也解决了测试形式单一的问题。

### 5、词汇测试评价的人性化

词汇测试评价要人性化,应采用形成性评价和终结性评价相结合的方式,不能简单地评个分数,要关注学生综合语言运用能力的发展过程。评价时,批注的印记温柔一点,批注的评语温馨一点。笔者认为,词汇测试应该成为师生间一条情感交流的纽带,评价过程就是师生情感交流的过程。另外,教师应尽力营造轻松愉快的测试氛围,创造良好的测试环境。长此以往,词汇测试必将激发学生学习词汇的兴趣,从而有效地促进高中英语词汇教学。

### 五、结束语

高中英语词汇测试没有固定的模式。不同的学生,不同的词汇,不同的阶段,不同的要求,测试方式都会各有侧重。在英语教学实践中,教师应根据新课改的理念,遵循词汇测试的基本原则,不断反思,不断优化,努力提高词汇测试的实效,以期最大程度地促进高中英语词汇教学。■





# 千树万树梨花开

## ——浅谈音乐课堂中多样的音乐实践

● 汪宏

**【内容摘要】:**实践是检验真理的唯一标准,实践活动是音乐鉴赏课堂中不可或缺的、检验学生音乐能力的有效途径。为了更有效的进行音乐实践活动,让学生乐意“动”起来,我尝试与时俱进的将现代媒体技术融入歌唱实践中,运用半创作和全创作两种形式,激发学生“跃跃欲试”的创作实践,采用“移宫换羽”的方式进行模仿实践,通过“投石问路”之举来带动舞蹈实践,让音乐实践活动变得有趣而生动,多样而有效,让学生在实践中有所乐有所得!

**【关键词】:**音乐课堂 音乐实践 多样性

**【正文】:**有知识的人不实践,等于一只蜜蜂不酿蜜。——萨迪

音乐鉴赏教学以教师为纽带,学生为主体,让学生在流动的旋律中理解音乐作品,体会不同作品、不同大师带来的不同感官体验。俗话说“实践是检验真理的唯一标准”,实践同样是促进学生在音乐鉴赏课堂中有所获时不可或缺的、进而检验学生音乐能力的有利途径之一。如何让学生能乐意“动”起来,有效进行音乐实践活动是我们教师在备课时时常深思的一个环节,正如陶行知先生所说:“中国教育革命的对策是手脑联盟,结果是手与脑的力量都可以大到不可思议。”只有学生在音乐实践中能真正做到完全实践,才能体会音乐带给她们的快乐,才能真正做到学以致用。在音乐鉴赏课堂中,音乐的实践活动主要通过歌唱、创作、模仿以及舞蹈等方式进行,因此,我也在相应方式中进行音乐实践的尝试:

### 一、与时俱进——歌唱实践

传统的歌唱实践活动大都寄托于一架钢琴,以琴伴奏的人声演唱,学生处于自我主动的实践地位。随着近几年信息技术的日新月异和逐渐普及,很多优秀的音乐软件的运用为我们音乐教学提供了新的实践方式。我尝试着将信息技术的手段加入进学生的歌唱实践中,以期能更好的服务于我们的教学。如在歌唱实践中,我尝试选择音乐录音软件(如Cool Edit Pro 2.0或K8 2006 Beta 1等)进行现场录音,让学生有身处“录音棚”中的感觉。虽然设备还远远达不到要求,但学生的兴趣点被激发,立即提升了学生的参与性和歌唱的有效性。通过学生的自主演唱,录下学生的演唱作品,这是歌唱实践的第一步——主动参与。

学生录完后随即播放学生的作品,让学生瞬间客观的称为一名鉴赏者,让学生在短短几分钟内就听到自己的音乐作品,学生感到既紧张又兴奋,既期待又羞怯,在聆听自己的作品时更加的用心,能及时发现并纠正不足,这是歌唱实践的第二步——客观评价。

学生在高涨的情绪中完成他们的歌唱实践环节,运用多媒体技术来丰富音乐实践活动,让学生扮演不同的角色,既是一名表演者也是一名聆听者,学生乐在其中,不仅避免了“丢脸”,演唱的效果也大大提高。这样既培养了学生的演唱能力,又锻炼了音乐鉴赏的评价能力,真正做到寓教于乐。

### 二、跃跃欲试——创作实践

高中音乐教育从欣赏转变为鉴赏,不再局限于



粗浅的音乐表面，更加注重对学生的音乐能力的培养，音乐实践也侧重于展现学生的创作能力。学生通过九年音乐教育打磨，掌握了一定的音乐知识，累积了一定的音乐素养，很多学生都跃跃欲试想一试创作身手。因此我尝试提供给学生一个基本的创作平台，挖掘学生的音乐创作才能。如在教授完《亚洲音乐》一课后，学生已基本掌握并能辨识中国的五声民族调式(1 2 3 5 6)与日本五声调式(1 3 4 6 7)的异同，根据学生掌握的音乐基本知识，我采用了半创作和全创作两种实践活动，让学生循序渐进式的进行创作。

半创作阶段，我给予学生一段固定的节奏，请学生根据中国和日本两种不同的五声调式进行填空。

例：2/4  $\underline{X X} \quad \underline{X \cdot X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X \cdot X} \quad X \quad X \mid$

学生根据自我感觉和对旋律的认识进行创作，各自都创作出了属于自己的中国风乐曲和日本传统音乐曲调。

全创作阶段：在半创作的基础上，我只给出一些基本的一拍和两拍的节奏型，让学生在节奏和旋律上自有发挥，进行完全创作。在这样的情况下学生的创作更为丰富多彩，学生的参与度立即被点燃，纷纷小试牛刀。

在创作的最后，我会组织学生进行一场小型的班级音乐创作汇报演出，根据分组，每个小组先自我讨论推荐大家公认的好作品出来在全班进行演唱，然后全班推荐一首较好的音乐创作小品作为自己班的班歌，让每一位学生都能感受到音乐创作带来的成就感，同时提高学生的音乐创作能力，加强生生、师生间的交流与合作。

### 三、移宫换羽——模仿实践

在高中音乐课堂中，很多音乐实践活动是单一的模仿实践，如何让单纯的模仿实践变得有趣而生动，让学生能在单一的重复中得到收获的愉

悦和实践的快乐呢？我采用移宫换羽的方式，即用日常生活中学生普遍能接受的方式来替换课堂中传统单一的模仿实践活动。如在体会音乐元素——节奏时，如果让学生单纯的模仿拍击节奏型或整条节奏时相对是比较枯燥的，也很难把握一些特征性节奏，为此我选用当下较为流行的B-box来替代原本的节奏拍击。

例：

咚吡 哒吡 咚 一吡哒一吡 咚吡 哒吡 咚吡 哒吡 咚吡 哒吡

学生的兴奋点被触动，主观能动性加强，迫不及待的要尝试用新的方式来演绎节奏，在不知不觉中学生对节奏型的把握也越来越准确。同时采用新颖的方式代替传统的实践模式，能更好的吸引学生的兴趣，如此换汤不换药的方式既把学生的关注点集中于对新事物的学习兴趣，同时又在潜移默化中完成了教学内容，让学生在熟悉而轻松的实践中掌握较为枯燥的知识点。

### 四、投石问路——舞蹈实践

在众多音乐实践活动中，舞蹈是学生最期盼却又羞于表演的一项。处于此阶段的高中生心理日趋成熟，自尊心强，大都不愿在众人或熟人面前展现肢体动作，怕遭遇挫折，为此舞蹈实践只能是泛泛而谈。然而在很多的民族音乐中，舞蹈相对来说是一种能更快了解民族特色的方式，在舞蹈的一动一静中我们能直观地感受到相关民族的独有风格。因此在教授《亚洲音乐》中日本的传统歌舞伎、藏族踢踏舞、新疆舞，《非洲音乐》中狂野激情的非洲舞、《拉丁美洲》的探戈等一些具有浓郁民族特色的内容时，我先用多媒体播放相关视频，让学生先直观的感受舞蹈的活力并体会肢体动作中传达的内涵。在音乐的引导下，营造出舞蹈的氛围，为学生释放身体动作做好铺垫。在此基础上，作为老师的我先躬身实践，为学生表演一段舞蹈，



在学生的心中投入一块试金石,让学生清晰的感受到老师都已经随乐而舞了,我们又有什么不好意思的呢?通过老师亲身的投石问路,然后进行步步讲解、层层示范,相对减轻他们的心理防备,带领学生慢慢的同老师一起舞蹈。老师的亲身示范是一个很好的模范作用,让学生能感受到舞蹈的魅力,同时可以拉近彼此间的距离,减轻心理的束缚感,让学生轻松、自在舞蹈,能逐步做到随乐而舞。

明代王阳明提出“知是行之始,行是知之成”,现代陶行知先生提出“教学做合一”,无不在阐述

行与知的同等重要性,尤其是在音乐教育中,音乐实践是展现学生音乐能力的重要途径,无论是歌唱、舞蹈还是模仿、创作等实践活动,都是学生展示的平台。正如萨迪所说:有知识的人不实践,等于一只蜜蜂不酿蜜;有了知识不运用,如同一个农人耕而不播种。我们要运用有限的音乐课堂让学生尽情、尽力的实践,让每个学生在音乐的熏陶下成为一群“有力”(指音乐能力)青少年! ■

#### 【参考文献】:

- 1、《音乐教育与创作》 湖南省音乐家协会主办《音乐教育与创作》出版社
- 2、高中音乐课程标准教室读本方案(实验)》,朱则平编著,华中师范大学出版社,2003年1月
- 3、《中小学音乐欣赏实践初探》作者:朱孟文
- 4、《中国音乐教育》2006年第9期 人民音乐出版社



教育教学随笔

## 关于“德育工作现代化”的一些思考

● 杨学颖

德育工作是学校的灵魂，是学生健康成长和学校工作的保障。德育工作管理也是一门需要不断研究和改进的科学。

现今的中小学教育管理提出了“学校发展现代化”的要求。我觉得，“管理思想的现代化、管理组织的现代化和管理方法手段的现代化”，对于德育管理工作的改进，也极具指导意义。

在对行为主体进行行为过程分析时，有一个规律：管理者对被管理者的力量激发值，往往可以用他们认同的“目标价值”与“期望概率”（生存、交往、发展需求等）的乘积来表示。科学的、符合实际的思想观念，特别是价值观，决定着人们行为的方向和动力，影响和推动人们工作实践的有效性。

所以，作为分管德育的副校长，我们既有责任认真解读和深刻理解“24字社会主义核心价值观”，也要分析和比照学生、教师两大群体价值观形成与发展的现状，理性判断他们的合理需求。通过确定新时期的学校发展目标、改革优化内部管理要素与机制，同时组织开展有针对性的、符合时代要求的学习、教育活动，让学生和教师理性审视自身的人生价值和职业价值，并把社会崇尚、学校推行的价值理念内化为“价值认同”。从而以积极的人生态度优化自己的价值观，发挥好“价值观”的主观能动性。

科学的价值观可以指导实践，并通过实践的成功得到认同、巩固。实践体验中获得的感悟是最深刻的，实践体验后得到的价值认同、思想转变也才会真正产生自觉行动。符合时代发展要求的“价

值观”，能保证校风、教风、学风建设的与时俱进，也定将增强一个学校发展进步的软实力。

为了使德育工作在理论科学的基础上，提高实践的针对性和实效性。我们还要构建“自主、实践、体悟”的德育模式，提升德育队伍建设的现代化。多年以来，我们已经在形式上坚持全面、全员、全程育人的管理模式，提出了“人人都是德育工作者，时时处处有德育”的工作要求。建设了一个三线、四级的德育管理网络机制。但我关注到当下的组织行为研究有许多新成果，其中的“学习型社会组织理论”给我有很大的启发指导作用。

和以往强调“制度+控制”、以权力为特征、必须对上级负责的垂直型单向线性系统不同，“学习型组织”层次扁平化、组织信息化、结构开放化。组织成员由从属关系转向为工作伙伴关系，不断学习、不断调整结构关系，最大可能地促进团队的健康、可持续发展。学校德育工作网络的“决策、命令”功能和“垂直单线”的操作特征其实是很弱的，它更多的还是在强调工作过程的“协调、互动、优化”。我觉得学校德育工作队伍，就是一个典型的“学习型社会组织”，是非等级权力控制型组织。所以，一些适合我们借鉴的“学习型组织”理论，也可用于我们的德育工作队伍建设。

“学习型组织”的扁平结构，使得从最上面的决策层到最下面的操作层，中间相隔层次极少，它尽最大可能将决策权向组织结构的下层移动，让最下层单位拥有充分的自主权，并对产生的结果负责。我们目前的三线、四级德育队伍体系，完全



可以适应这样的要求。

结合“学习型组织”理论,我们要来研究这样一种学校骨干德育网络的工作机制:通过职位分类、关系定位、责任切割开展科层管理;通过人性假设、目标激励、内力趋同等行为管理方式挖掘工作动能;通过保证上下级不断沟通,下层能直接体会到上层的决策思想和智慧光辉,上层也能亲自了解到下层的动态,吸取一线营养。整个学校德育管理组织各个工作支点形成为互相理解、互相学习、整体思考、协调合作的群体,从而产生巨大、持久的创造力,提升学校德育工作的效能和价值。

另外,我们还要在以后的德育管理工作中,认真研究管理方法和手段的现代化。要面向世界、面向互联网时代,运用高效率的互联网平台和手段。

一个校领导的德育管理功能,更多体现在宏观层面上。在工作过程中,对学校德育工作网络的相关部门、工作伙伴及学生组织,进行预测和规划、组织和指导、监督与协调、控制与激励。而不是太多的亲力亲为,面面俱到。要直面“互联网”的影

响力,从不同的视角,研究一茬茬学生“模仿、认同、追崇、积淀”的文化理念与现象,研究“地球村时代”东西方文化的差异和交融。

我们既要教育学生“发扬传统、尊师尊长”,也要积极发挥校领导、教师的表率作用,推行“文明的、说服的、示范的”管理方式。管理者和被管理者产生了情感共鸣,自然管理工作的有效性也就提升了。

互联网与现代通讯手段的发达,已经为我们提供了更好的交流、沟通平台,“微博、微信”、“无纸办公”等,也一定能让我们极大地提高工作效率。我们要积极面对,大胆运用。

虽然,“知易行难”。但我希望通过自己在学校德育管理工作的一些“思路、方法改进”有效开发和配置德育教育资源,优化、改善学校办学“软环境”,促进学校进一步科学、健康地发展。■



## 杜威德育教育思想对学校德育工作的启示

● 许斌

杜威是20世纪美国著名的实用主义哲学家、思想家、教育家。杜威的教育思想不仅影响着美国的教育界，而且也深刻地影响着我国的基础教育改革。杜威于“五四”运动前夕来我国，在北京、南京、上海、杭州等地传播实用主义哲学。杜威的教育思想不仅影响着美国的教育界，而且也深刻地影响着我国的德育教育。

我国著名的学者胡适指出，自从中国和西洋文化接触以来，没有一个外国学者在中国思想界的影响像杜威这样大。北京大学教授吴俊升也曾说，中国教育所受外国学者影响之广泛与深远，以杜威为第一人，杜威所给予国外教育影响之巨大，也以中国为第一国。杜威于1952年去世后，第一年我国制定新学制，明令实施儿童中心教育。我国著名教育家陶行知先生提倡生活教育，也是受到杜威思想的启发。

任何理论的产生和发展，任何道德教育模式的变革都既是特定社会政治、经济状况的反映，又是人类思想、观念合乎逻辑的发展。

从这个意义上讲，道德的目的就是社会的目的。在题为《教育哲学》的讲演中，杜威又论及了“道德”的构成。他指出：“须知道德有三个部分：（一）知识；（二）感情；（三）能力。先有了知识，知道因果利害及个人与社会的关系，然后可以见诸行为。不过单有知识，而没有感情以鼓舞之，还是不行，所以要有感情，引起他的欲望，使他爱做，不得不如此做，对于社会有一种同情和责任心。但是单有知识感情还是不够的，还必须有实行的能力，对

于知道了要做，和爱做不得不做的事情，用实行能力去对付它。”

教育的过程就是学生养成道德观念的过程。传统的道德训练方法是由教师把一套固定的行为准则强加给儿童或把已经组织好的道德知识灌输给孩子，不考虑儿童的心理状态和智力水平，这样做的结果就只能使学生获得一些与实际行为毫不相干的支离破碎的道德知识，而于其品格的养成毫无助益。所以，杜威主张学校道德教育不应当是直接的道德知识的灌输，而应当是间接的道德观念的养成，只有这样才不至于让学生头脑里装满了关于道德的观念却不付诸道德实践。据此，杜威主张对道德的问题用探究、商量和讨论的方法代替强制和灌输，认为人在适应环境的过程中会遇到各种道德疑难问题，解决道德问题不能靠灌输，而要靠学生的智能，通过探究和讨论来解决。因此，在训练过程中，教师给学生设计或呈现现实生活中的道德两难问题，以激发学生的思考和讨论，教师的任务不是引导学生把重点放在讨论的事情上，不是使学生获得正确的答案，而是激发学生的思维，引起好奇心，使他们探索和寻求新的见解，这对于培养学生的民主合作精神和道德判断能力都是很有必要的。

杜威道德教育思想的实质，就是要发展适应资产阶级要求的人性和培养儿童适应资本主义社会。道德教育实际上就是要使劳动人民心甘情愿地顺从剥削者的剥削。杜威夸大道德的社会功能，把道德视为社会发展的根本动力，把道德教育作



为解决社会问题的决定力量,这注定是要失败的。

杜威德育思想的核心可以概括为以“道德的教育”培养“道德的人”。“道德的人”就是民主社会中的“有用的好人”,“道德的教育”就是培养个体有效参与社会生活的能力的教育,是承担学校社会责任的教育。在对传统道德教育进行批判的基础上,杜威转而以新的道德观和教育观为基础,建构一种宽广的、切合实际的、正常的道德教育思路。具体而言,这种思路表现在对道德、道德教育、道德教育目的、道德教育与学科教学的关系等问题的全新诠释。他认为道德是个体的社会智慧、社会能力和社会情感的集合,培养学生的社会智慧、社会能力和社会情感是学校教育的道德目的,教育的道德目的应该贯穿一切教学,通过“道德的教育”培养道德的人。

客观而言,杜威依据“教育中的道德原理”所涉及的“德育思路”,其实是关于学校教育整体变革的教育改造思路,即“道德的教育”思路。

我国的道德教育受传统应试教育的影响,存在着诸多问题。随着我国社会各方面的迅猛发展以及市场经济的日趋完善,对主体道德水平、道德判断能力的要求越来越高,“德才兼备”成为社会的共识,然而我国传统的道德教育在适应这一发展需要时显得有些无力。杜威的反传统德育思想里的积极成分,对我们的学生道德教育具有重要的借鉴意义。

#### 1、学校德育教育应该进行合理的角色定位。

我国学校教育的基本传统是功利取向的,其基本特征是将个人功利置于社会道义之上、以个人功利否定社会责任,以满足学生的功利追求为目标。这与民主社会对学校教育的要求是相违背的。在民主社会,学校是社会结构的有机部分,承担着培养促进社会发展的合格成员的社会责任,教育成为社会的一项道德事业。在学校与社会的

道德关系中,学校教育应该为民主社会的诞生和完善培养负责任的公民,这是转型期学校教育的道德规定,也应成为学校教育的应然角色定位。

#### 2、良好的德育教育需要营造和谐的德育氛围

构建和谐社会需要和谐教育,和谐教育需要良好的教育氛围。因此学校还应重视德育环境的创设,将整个学校教育以及各门学科相互融合,通过教学和学生的生活各方面都渗透道德教育。尤其是对正在成长中的青少年,应尽量剔除现存环境中丑恶的现象,抑制对其不良的影响,发挥优良环境的积极作用,给学生创造一个更加和谐更加有利于成长的环境。

#### 3、德育教育应该与生活、社会密切联系

“对于从生活的一切接触中学习感到兴趣,就是根本的道德兴趣。”道德存在于人的整个生活之中,不应该有脱离生活的道德。道德教育要做到以人为本,与人的丰富生活相联系,做到生活过程德育化,德育过程生活化。生活是伦理道德的生长点和作用点,是道德的唯一基础,离开生活的基础,道德将走向虚无。在新的时期,德育贴近生活已成为当代德育创新的重要课题,德育贴近生活不仅是时代的要求,也是时代赋予德育工作者的神圣使命。德育工作融入学生生活,要求德育工作者尽可能使自己成为学生的知心朋友,并通过自己的一言一行去影响和熏陶学生,德育工作者要善于利用生活中的新鲜事物和先进事迹、光辉人物去感染、影响学生。大量的事实表明,德育工作只有扎根于学生的生活实际,融入学生生活的全过程,并在实际生活中教给学生获得解决人类精神困惑的智慧与技能,才能使学生在人生价值的超越和升华。

#### 4、德育教育应实施多层面介入,多样化的方法

学校的道德教育总是一种单向的灌输模式,



对学生道德品质的主要手段是检查知识掌握程度的考试等等,忽略了人与人之间的心灵的交流,忽略了学生的主体需要。杜威批判通过灌输的传统德育方法,认为灌输的本质是强制的,限制了学生的知识并阻碍了道德的发展,因此,道德教育方法应变单项灌输为双向交流互动。这种双向互动是在以学生发展为本的基础上,建立起平等的、多层面的、双向交流的模式。

杜威向来强调要在做中学,在学中做,反对传统的灌输式教育。在传统的教学模式中,学生的一切活动都是围绕着教师这个轴心转,学生成了纯粹接受知识的容器,主动性受到压制,这既不利于教学质量的提高,也不利于学生创造性的培养,所以我们提倡在新时期的道德教育中,老师不再是主导,学生不是被动接受教育的,而是教学的主体,具有主观能动性,教学的一切活动都必须以调动学生的主动性、积极性为出发点,引导学生主动探索、积极思维、生动活泼地发展。要让学生作为学习的中心,是让学生自己去体验、感受、思考、总结。教师要学会尊重学生的个性和兴趣发展,允许并鼓励学生根据自身的条件和兴趣发展自己的特长,鼓励学生发展自己的优势,鼓励所有学生都成为校内一切活动的积极参与者和主动参与者,通过参与,达到主动学习、主动锻炼、主动发展与提高的目的。体验式教学、实践教学是比较好的教育模式,应大力提倡。

#### 5、教师在道德教育中应扔掉“权威”的帽子,构建新型师生关系

杜威曾经引用了19世纪的美国教育家埃默森(George Emerson)的一段话,他说,“尊重儿童,不要过分摆起家长的帽子。”在德育工作中,我们更要摆扔掉权威的架子,树立一种新型的师生关系。新型的师生关系应该是民主平等、尊师爱生、

和谐相融、教学相长、共创共乐的,新型师生关系的建立为顺利的进行道德教育提供了先决条件。在这种新型的师生关系中,教师应该努力当好学生成长过程中的引导者,教师可以凭借自己的传统经验引导学生,学生也可以凭借自己的敏锐、朝气影响教师;教学不再是教师生硬的灌输,而是师生之间智慧与智慧的启迪,思维与思维的碰撞,是师生之间共同探讨、共同成长、共同走过的一段美好历程。

#### 6、道德教育应无处不在,形成“教育合力”

杜威认为各个学科都有道德教育的任务,各任课老师都要有德育意识,应注意挖掘学科中的德育价值。无论从学生生活的时间和空间,还是从德育所取得的实际效果,学科教学中的德育都应视为学校教育的重要渠道。道德教育应该是无处不在的,它不仅仅是班主任的事情,也不仅仅是任课老师的事情,而是要在德育的三个社会载体——社会、学校、家庭三者之间形成“合力”,相互联系、相互配合、相互促进。《中国共产党中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》就曾指出“要建立健全学校、家庭、社会相结合的未成年人思想道德教育体系,使学校教育、家庭教育和社会教育相互配合、相互促进。”只有实现三者之间的良性互动,建立起紧密的网络,才能更加有效的巩固德育的效果

今天,随着社会的迅速变化发展,我们重新学习杜威的道德教育思想,对提高我国学校道德教育的效果,具有很大的借鉴作用。杜威道德教育的见解能有助于我们走出德育困境,指导我们的德育变革,为建设和谐社会创造良好的道德环境。■





## 教育者的探索之路

——读《杜威教育名篇》有感

● 郁萍红

“只有教育改革者，革新家才感到教育哲学的需要。那些坚持既定制度的人只需要说几句动听的话，为现有的各种做法做出辩护就够了”杜威在书中如是说。

在民国时期确有这样一批人，秉持着“独立之思想，自由之精神”在教育界播下笃学善思的种子，如蔡元培，梁漱溟，陈寅恪，后又有如叶圣陶先生谆谆教导，要让孩子们做“真人”真正大写的人。

如此看来，任何一个时代都需要优秀的教育者，虽不为激进的革命事业，但为梁启超口中那一句“少年强，则中国强”。

放眼当下，作为一名教育者，必须要具备优秀的素质。不但有很好的、扎实的本专业知识，还要能很好的了解当今社会的政治、经济、文化科技等方面的发展变迁，还要了解世界时势，以便随时作为教育的资源融合于课堂，这样的课堂才会充满时代感和灵动感。在理想的学生课程中，各门科目并不是先后连贯的，素质，“要求教育者不但有很好的本专业知识，还要能很好的熟悉当时的社会、政治、经济、文化等方面的情况，以便用来作为教育的资料”。这是不错的，在理想的学生课程中，各门科目并不是先后连贯的，而是彼此贯通的。科目名本就是后来者赋予的，在教育的过程中，不应该与其他领域白白割裂开来。这需要联系，贯通的思维。懵懂的孩童在一开始的学习的过程中，就应被给予足够宽敞的空间思考，而不是逼仄的场地匍匐。如果教育即是生活，那么一切生活一开始就具有科学的一面，艺术和文化的一面，以及相互交往

的一面。自由宽松的学术氛围是非常必须的，这样孩童才有机会领略事物的其他一面。

单纯的学习书本上的课文，只是“静听”的一种形式，它标志着一个人头脑对另一个人头脑的依赖性。比较地说来，“静听”的方式意味着被动的和吸收的。授课需要“静听”，但这种教课模式会是孩童流于敷衍，没有欲望想进行进一步探索，使上课的节奏主要放在授课而非交流吸收。有时，思维的不严谨性又会在彼此的互相补充中变得更加科学而有说服力。思维上的碰撞，有助于使学术超更深的境界发展，而不会单单局限于表层。学习往往是在教育者与孩童共同探讨和研究中获得进一步的升华。

那到底是什么可以让孩童不简单停留在“静听”二字呢？答案是兴趣。兴趣趋之，心向往之。兴趣是对于可能发生的经验的种种态度，不是已经完成了的东西，兴趣的价值在于它们所提供的那种力量，而不是它表现出来的那种成就。把一定年龄的儿童所表现的现象作为自明的和独立自主的，就不可避免的导致放任和纵容。任何一种能力，无论是儿童的或成人的，如果在意识上满足于一时和现有的水平，就是放任。这种能力的真正意义在于为达到较高级的水平提供一种推动力。合理引导儿童的兴趣，朝着平稳的方向不断发展。

杜威在书中论述到，“孤立的学习，孤立的教材，正如把它放入不透水的密封舱内一样，未能与水融合开来。教材在学习中是割裂开来的，以致在实际生活中是不顶用的。”杜威表达的思想是希望



知识对人们的行为是有影响的，否则他觉得人们易对知识产生轻蔑的情绪。

实际上，知识与生活，并未是一层与上一层的关系，两者应该是相辅相成的，因为生活，能够更透彻地掌握知识；因为知识，可以更好地生活。知识，即杜德在书中所谈到的前人经验的总结，渗透于生活的每一个毛孔。“指导并不是从外部强加的，指导就是把生活过程解放出来，使他充分的实现自己”。

我教的科目是历史。历史作为人文学科在如今比较功利的现实社会中，其作用一直受到质疑，似乎学与不学都仅仅是因为那场考试；而不是我们的人文素养的提升需要历史这门课，我们的生活需要历史。可但凡古今成大事者，挽狂澜之既倒，扶大厦之将倾，都能在历史的兴衰更迭中得到感

悟，所谓历史教材，是过去的人、事、物组合而成，虽已如滔滔江水滚滚而去，却仍值得今朝的我们反思。唯有这样，我们才能在人生的征途中策马扬鞭，“一日看尽长安花”，真正懂得如何发展自己，如何生活。

这本书阐述了孩童启蒙的无穷奥妙，在我们为孩童创设的这个大背景中，仍有许多东西值得我们去斟酌。教育的意义在于不断开发孩童的潜能，开拓儿童眼界，陶冶他们性情，对于社会发展，国家富强起着至关重要的作用。■



## 经验在杜威教育思想中的重要性

### ——学习《杜威教育名篇》的收获

● 杨鹏

约翰·杜威,20世纪最伟大的美国教育思想家。他的教育理论对世界教育产生深远影响。杜威不仅是二十世纪中的一位哲学家、教育家,也是一位致力于实用主义教育思想的实践者,五四运动前后他曾来中国讲学,促进了实用主义在中国的传播。作为实用主义教育思想的创造者,杜威写了大量的教育著作,《杜威教育名篇》选译其中有代表性和影响较大的著作,大体反映了杜威实用主义教育思想的各个方面和整个发展过程。暑假期间,有幸拜读,并且结合自己在平时的教学工作进行思考,得到了丰富的收获,笔者最大的感悟:杜威非常重视教育中的经验所起的作用。

他有句名言:“一盎司的经验,胜过一吨的理论。不管任何理论,只有靠经验才能得到发挥。”认为只在实际中获得的经验中,理论才具有活力和可认证的意义。《杜威教育名篇》中收录的很多文章都多次谈到经验或经验之于教育的重要性。

《我的教育信条》是该书收录的第一篇杜威著作,这也是杜威早期纲领性著作。在这本著作里,他认为:学校是社会生活的一种形式,学校是如此简化的社会生活,它应当采取和儿童继续在家庭里已经熟悉的活动<sup>4</sup>。学校应当把儿童在家庭里获得的经验呈现给儿童,使经验起到自己的作用,这是一种心理学的需要,因为这是使儿童获得继续生长的唯一方法,教育即经验的继续改造,也是社会改造的唯一真正的方法。该文体现了杜威实用主义的基本观点,已经表现出杜威对经验的重视与深刻认识。

在《学校与社会》这篇著作的节选中,一个重要部分是“学校与儿童的生活”,书中提出:“当学习的形式和工具服从于经验的内容的时候,就有机会实现上面所说的一致性,然后教养就将成为民主的口令”<sup>138</sup>。在文中,杜威批判了以固定排列旧课桌的教室为形象代表的旧教育,试图解决传统教育中教育与社会生活的脱离、教育与儿童生活的脱离、理论(包括教育理论)与实践的脱离等问题,即反对课堂中心、教师中心和教材中心,力主儿童中心、活动中心和经验中心。

在《儿童与课程》节选中,杜威认为:观念不能直接传递,观念的传递必须经由经验的桥梁。杜威批判了传统教育,传统教育相信人能通过直接的智慧力量占有知识,知识的移植是无须经过经验的土壤的。杜威则认为:教育,是提升儿童的各种心理品质的过程。这种过程经由经验才能使儿童达到其内才的而不仅是外显的转变,没有经验,没有前面所说的尝试和承受的结合,是不可能真正领会事物的关系的。

《民主主义与教育》是杜威实用主义教育思想的代表著作,也是他的教育思想最集中最系统的表述。杜威论述了经验不只是知识,更关注人与自然、环境的交互作用,更由经验出发,提出“教育即生长”,遵循儿童生长的自然规律,不外加强制的目的。杜威认为只有当人们把活动和活动的结果联系起来之后才产生经验,经验才具有教育价值和意义。具有教育作用的经验既不同于机械活动,也不同于任性的活动,它能增加控制后来经验的



能力,它是日后新经验的基础,又是解决未来问题的方法。当新问题得到解决,经验的内容也因之增加,即原有经验得到改造或改组。经验的特性就是这种前后连贯的不断改造。杜威反对把教学方法和教材割裂开来的作法,认为教学方法和教材必须统一,两者统一于经验之中。可见,经验是确立教学方法和教材的重要基础,离开经验去谈教学方法或教材就会导致两者的分离,必须重视经验从而实现两者的统一。

《芝加哥实验的理论》是杜威在芝加哥大学进行教育实验的回忆和总结。文章提出:拟定一套以社会性作业为中心的教材和课程,依据“一切学习都来自经验”。该文章最后提出,对教育来说,必然产生两个重要结论:“经验本来就是一种主动而又被动的事情;它本来就不是认识的事物,但是估量一个经验的价值标准在于能否看出经验所引出的相互关系或连续性”<sup>[235]</sup>。

《经验与教育》中杜威展开了自己教学理论,该著作即是为了总结、修改和完善他的关于经验的理论。杜威认为经验(experience)与实验(experiment)在语源上是同一的。所以他的哲学也可称为实验主义(experimentalism)。他在《经验与教育》中

说,教育是经验继续不断的改造或改组,教育是“属于经验、由于经验和为着经验”的。

当然,正如《杜威教育名篇》这本书引言最后提到的那样,杜威的经验论并不是不存在问题。杜威作为主观唯心主义经验论者,他的哲学观点离不开“经验”这个字眼,杜威的经验论抹杀了客观和主观、存在和意识的区别,他所提出的标准,即便是在著作中强调的,仍然是极一般的概念,对于教学实践很难有什么实际帮助,虽然现在很多理论对杜威的实用主义教育进行了批判,但他的关于经验的很多主张和理论仍然会产生深远影响。■



## 育化生长有所收藏

——《杜威教育名篇》读书笔记

● 郑阳

“大胆假设、小心求证”，胡适将杜威的实用主义哲学精髓发扬光大，使之风行一时；高山仰止，胡适直言：我的思想受两个人的影响最大，一个是赫胥黎，一个是杜威先生。又因为杜威先生在中国长达两年的讲学活动，更见其对中国影响之深。面对杜威先生这样一位博学专精的大家，我感叹于他涉猎之广、精思之深；而由于本人是教育一线工作者，对其教育思想更为青睐。

在假期里，常常在夜里捧起《杜威教育名篇》，细细地品着他的话语。虽常有晦涩难懂之时，但也不乏共鸣之处。每每读到快意之处，我便在笔记上记下自己的感想，权当是和大师超越时空的心灵对话，对他关心的“充分的思想自由、不加限制地沟通观念，公意的形成与确定”等精神也有所思考。

走向工作岗位之前，我曾问自己，教育是什么？工作之后，心中不成熟地默想：教育应是使人自觉自省，惟如此才能提高社会素养。看了名篇中《人的问题》一篇，答案便逐步清晰——教育须灌输民主信仰，并使科学人文化。近期宣讲的社会主义核心价值观中也提及了民主，故在现实中，这不无意义。

置于学校教育中，则应涵括科学教育、人文教育、德育教育等方面。

对学生进行科学教育，是当前社会的潜在要求。诚然，“教育不是惟一的工具，但它是主要的工具，首要的工具，最可靠的工具。”杜威认识到教育对人的重要性。在高速发展的今天，科技为人带来

巨大的物质利益，故而，需对学生进行科学教育，塑造出一批批具有科学、民主思维与行为习惯的公民。因为，惟有如此，才能使学生与社会同步发展。因为，我们所教授的是过去的知识与技能，“我们学校的毕业生将会在某天的那里生活”。杜威清醒地认识到教育者所教授的知识与技能的局限性，也清晰地指出，惟有科学的思维、民主的习惯才能将这种阻隔打破，使学生面向未来，得到长足的发展。科学教育应根于生活与实践，科学的方法使得学生在社会交往中、在集体行动中能容忍、包容，能获得交流的自由；在这种宽松的氛围下，学生能形成创造力，并能通过这种创造力解决具体的事务，而非单凭经验与惯例去行动。科学的方法让学生获得良好的思维力，这朵被恩格斯誉为“地球上最美丽的花朵”无时无刻不在催促着历史的进步。成功必然是赢在思维的，训练学生，使之拥有良好的逻辑、思维，这将是学生一生的财富。

杜威的教育思想是立足于当时的社会背景的，杜威先生所处的年代正是西方反思科学教育与人文教育矛盾冲突的时代。故而，他既强调以生活与科学实践为要义，又提倡让科学与人文自然广泛、有机地联系起来。简言之，就是应实行人文教育，深入到学生的精神层面。

反观当下，我国的教育正在强调工具性而忽视人文性，再加之皇皇千年的文化传统正四处流散，作为教育者的我们更应呼唤人文教育的回归。杜威在他的文章批判了把实现社会效能作为教育目的的教育家，这些教育家追求使受教育者胜任



职业的要求,或是使受教育者成为公民或士兵,而往往这类人会缺乏文化修养或是开阔的眼界,人便难成为社会中卓越的人。所谓“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”这该是古人与今人共同的追求。需以文化之,将个人的发展与社会进步统一。

人文教育,首先应是境界的提升,“一切教育都是通过个人参与人类的社会意识而进行的。”他们“分享人类曾经积累下来的智慧和道德财富。”千年文明的道德滋养、人文育化,应该能从学生阶段就改变社会较为浮躁的风气,使之爱国、爱家、友爱、和谐,提升个人境界,更提升国之境界。人文教育尤重对人格的塑造,教导学生拥有科学的世界观、人生观、价值观,重视在生活中对学生的人格历练,以期形成良好的自我意识与自我控制力。人文教育重视个人在专业以外的人文素养与修养,使学生具有良好的习惯,能从根本上驱动学生形成持续发展的能力及较强的社会适应能力,这是利于学生或者说人的价值实现。人文化的传承角度,人文教育能使“个人便渐渐地就成为一个固有文化资本的继承者。”令人扼腕痛惜的文化流失现象也需要一大批这样的继承者。

人文中有科学的精神,科学中有人文的内涵,科学教育与人文教育须互为补充。然而,杜威意识到“假如一切特殊的学校习惯要被生命的呼吸活

跃起来,他们就必须和这种道德习惯联系起来”,这种学校的道德训练,是利于社会秩序与社会进步的。故而,学校集体须给予相应的道德教育。德育之必不可少在于让学生有效融入社会,成为社会成员。学校德育之必不可少在于学校较社会与家庭而言,是更为主要的场所,学生在校学习期间是一个人生理、心理逐步成熟的黄金时期,他们具有很强的可塑性。这时期的学校德育在提高人的知识水平、形成正确的思想伦理道德意识方面起着无可取代的作用。学校德育的必不可少还因为它是文化、文明的积聚地,它的生发灿烂,对整个社会的道德进步都至关重要。教育就是要孕化具有优良道德品质的公民,个体如此,群体效之,社会的氛围必将前进一大步。

正如杜威先生所言“教育过程是一个学习人类生长的手段和方法的过程”,“生长”而非成长,生长是“天化育无形状”,它应有科学知识与技能,若只有这些则沦为机器;应有人文涵养,若只有这些则不免酸腐;应有道德伦理,如若仅为此,则难免有“卫道士”之嫌。故此,应将三者融合,将科学教育、人文教育与道德教育互为补充,才能“春夏生长”,而人生才会有“收藏”。■



## 普通高中各学科核心素养一览表

学科	核心素养	具体表述
数 学	数学抽象	<p>数学抽象是指舍去事物的一切物理属性,得到数学研究对象的思维过程。主要包括:从数量与数量关系、图形与图形关系中抽象出数学概念及概念之间的关系,从事物的具体背景中抽象出一般规律和结构,并且用数学符号或者数学术语予以表征。</p> <p>数学抽象是数学的基本思想,是形成理性思维的重要基础,反映了数学的本质特征,贯穿在数学的产生、发展、应用的过程中。数学抽象使得数学成为高度概括、表达准确、结论一般、有序多级的系统。</p> <p>在数学抽象核心素养的形成过程中,积累从具体到抽象的活动经验。学生能更好地理解数学概念、命题、方法和体系,能通过抽象、概括去认识、理解、把握事物的数学本质,能逐渐养成一般性思考问题的习惯,能在其他学科的学习中主动运用数学抽象的思维方式解决问题。</p>
	逻辑推理	<p>逻辑推理是指从一些事实和命题出发,依据逻辑规则推出一个命题的思维过程。主要包括两类:一类是从特殊到一般的推理,推理形式主要有归纳、类比;一类是从一般到特殊的推理,推理形式主要有演绎。</p> <p>逻辑推理是得到数学结论、构建数学体系的重要方式,是数学严谨性的基本保证,是人们在数学活动中进行交流的基本思维品质。</p> <p>在逻辑推理核心素养的形成过程中,学生能够发现问题和提出命题;能掌握推理的基本形式,表述论证的过程;能理解数学知识之间的联系,建构知识框架;形成有论据、有条理、合乎逻辑的思维品质,增强数学交流能力。</p>
	数学建模	<p>数学建模是对现实问题进行数学抽象,用数学语言表达问题、用数学知识与方法构建模型解决问题的过程。主要包括:在实际情境中从数学的视角发现问题、提出问题,分析问题、构建模型,求解结论,验证结果并改进模型,最终解决实际问题。</p> <p>数学模型构建了数学与外部世界的桥梁,是数学应用的重要形式。数学建模是应用数学解决实际问题的基本手段,也是推动数学发展的动力。</p> <p>在数学建模核心素养的形成过程中,积累用数学解决实际问题的经验。学生能够在实际情境中发现问题和提出问题;能够针对问题建立数学模型;能够运用数学知识求解模型,并尝试基于现实背景验证模型和完善模型;能够提升应用能力,增强创新意识。</p>
	直观想象	<p>直观想象是指借助几何直观和空间想象感知事物的形态与变化,利用图形理解和解决数学问题的过程。主要包括:借助空间认识事物的位置关系、形态变化与运动规律;利用图形描述、分析数学问题;建立形与数的联系;构建数学问题的直观模型,探索解决问题的思路。</p> <p>直观想象是发现和提出数学问题、分析和解决数学问题的重要手段,是探索和形成论证思路、进行逻辑推理、构建抽象结构的思维基础。</p> <p>在直观想象核心素养的形成过程中,学生能够进一步发展几何直观和空间想象能力,增强运用图形和空间想象思考问题的意识,提升数形结合的能力,感悟事物的本质,培养创新思维。</p>
	数学运算	<p>数学运算是指在明晰运算对象的基础上,依据运算法则解决数学问题的过程。主要包括:理解运算对象,掌握运算法则,探究运算方向,选择运算方法,设计运算程序,求得运算结果等。</p> <p>数学运算是数学活动的基本形式,也是演绎推理的一种形式,是得到数学结果的重要手段。数学运算是计算机解决问题的基础。</p> <p>在数学运算核心素养的形成过程中,学生能够进一步发展数学运算能力;能有效借助运算方法解决实际问题;能够通过运算促进数学思维发展,养成程序化思考问题的习惯;形成一丝不苟、严谨求实的科学精神。</p>
	数据分析	<p>数据分析是指针对研究对象获得相关数据,运用统计方法对数据中的有用信息进行分析和推断,形成知识的过程。主要包括:收集数据,整理数据,提取信息,构建模型对信息进行分析、推断,获得结论。</p> <p>数据分析是大数据时代数学应用的主要方法,已经深入到现代社会生活和科学研究的各个方面。</p> <p>在数据分析核心素养的形成过程中,学生能够提升数据处理的能力,增强基于数据表达现实问题的意识,养成通过数据思考问题的习惯,积累依托数据探索事物本质、关联和规律的活动经验。</p>



物 理	物理观念	从物理学视角形成的关于物质、运动与相互作用、能量等的基本认识,是物理概念和规律等在头脑中的提炼和升华。“物理观念”包括物质观念、运动观念、相互作用观念、能量观念及其应用等要素。
	科学思维	从物理学视角对客观事物的本质属性、内在规律及相互关系的认识方式,是基于经验事实建构理想模型的抽象概括过程;是分析综合、推理论证等科学思维方法的内化;是基于事实证据和科学推理对不同观点和结论提出质疑、批判,进而提出创造性见解的能力与品质。“科学思维”主要包括模型建构、科学推理、科学论证、质疑创新等要素。
	实验探究	提出物理问题,形成猜想和假设,获取和处理信息,基于证据得出结论并做出解释,以及对实验探究过程和结果进行交流、评估、反思的能力。“实验探究”主要包括问题、证据、解释、交流等要素。
	科学态度与责任	在认识科学本质,理解科学·技术·社会·环境(STSE)的关系基础上逐渐形成的对科学和技术应有的正确态度以及责任感。“科学态度与责任”主要包括科学本质、科学态度、科学伦理、STSE等要素。
化 学	宏观辨识与微观探析	能通过观察、辨识一定条件下物质的形态及变化的宏观现象,初步掌握物质及其变化的分类方法,并能运用符号表征物质及其变化;能从物质的微观层面理解其组成、结构和性质的联系,形成“结构决定性质,性质决定应用”的观念;能根据物质的微观结构预测物质在特定条件下可能具有的性质和可能发生的变化。
	变化观念与平衡思想	能认识物质是在不断运动的,物质的变化是有条件的;能从内因和外因、量变与质变等方面较全面地分析物质的化学变化,关注化学变化中的能量转化;能从不同视角对纷繁复杂的化学变化进行分类研究,逐步揭示各类变化的特征和规律;能用对立统一、联系发展和动态平衡的观点考察、分析化学反应,预测在一定条件某种物质可能发生的化学变化。
	证据推理与模型认知	能初步学会收集各种证据,对物质的性质及其变化提出可能的假设;基于证据进行分析推理,证实或证伪假设;能解释证据与结论之间的关系,确定形成科学结论所需要的证据和寻找证据的途径;能认识化学现象与模型之间的联系,能运用多种模型来描述和解释化学现象,预测物质及其变化的可能结果;能依据物质及其变化的信息建构模型,建立解决复杂化学问题的思维框架。
	实验探究与创新意识	发现和提出有探究价值的化学问题,能依据探究目的设计并优化实验方案,完成实验操作,能对观察记录的实验信息进行加工并获得结论;能和同学交流实验探究的成果,提出进一步探究或改进实验的设想;能尊重事实和证据,不迷信权威,具有独立思考、敢于质疑和批判的创新精神。
	科学精神与社会责任	具有终身学习的意识和严谨求实的科学态度;崇尚真理,形成真理面前人人平等的意识;关注与化学有关的社会热点问题,认识环境保护和资源合理开发的重要性,具有可持续发展意识和绿色化学观念;深刻理解化学、技术、社会和环境之间的相互关系,赞赏化学对社会发展的重大贡献,能运用已有知识和方法综合分析化学过程对自然可能带来的各种影响,权衡利弊,勇于承担责任,积极参与有关化学问题的社会决策。
生 物	生命观念	生命是源于自然随机事件且能在与环境互作中保留下来的具有新陈代谢和自我复制特征的物质形态,生命是结构与功能的统一体,无贵贱之分。生命观念是指对观察到的生命现象及相互关系或特性进行解释后的抽象,是经过实证后的想法或观点,有助于理解或解释较大范围的相关事件和现象。学生应该在较好地理解了生物学概念性知识的基础上形成生命观念,如结构与功能观、进化与适应观、稳态与平衡观、物质与能量观等,并能够用生命观念认识生命世界、解释生命现象。
	理性思维	崇尚并形成科学思维的习惯;能够运用归纳与概括、演绎与推理、模型与建模、批判性思维等方法探讨生命现象及规律,审视或论证生物学社会议题
	科学探究	能够发现现实世界中的生物学问题,针对特定的生物学现象,进行观察、提问、实验设计、方案实施以及结果的交流与讨论。在开展不同的工作中,都乐于并善于团队合作。
	社会责任	生物学科的社会责任是指基于生物学的认识参与个人与社会事务的讨论,作出理性解释和判断,尝试解决生产生活中的生物学问题的担当和能力。学生应能够关注涉及生物学的社会议题,参与讨论并作出理性解释,辨别迷信和伪科学;主动向他人宣传健康生活、关爱生命和保护环境等相关知识;结合本地资源开展科学实践,尝试解决现实生活中与生物学相关的问题。
语 文	语言建构与运用	<p>语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中,通过主动的积累、梳理和整合,逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律,形成个体的言语经验,在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。</p> <p>语言建构与运用是语文核心素养的重要组成部分,也是语文素养整体结构的基础层面。学生语文运用能力的形成、思维品质与审美品质的发展、文化的传承与理解,都是以语言的建构与运用为基础,并在学生个体言语经验的建构过程中得以实现的。学生语言建构与运用的水平是其语文素养的重要表征之一。</p> <p>应该能积累较为丰富的语言材料和言语活动经验,具有良好的语感;能在已经积累的语言材料间建立起有机的联系,能将自己获得的语言材料整合成为有结构的系统;能理解并掌握汉语言文字运用的基本规律,能凭借语感和语言运用规律有效地完成交际活动;能依据具体的语言情境有效地运用口头和书面语言与不同的对象交流沟通,能将具体的语言作品置于特定的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价;能</p>





语 文		通过梳理和整合,将自己获得的言语活动经验逐渐转化为富有个性化的具体的语文学方法和策略,并能在语言实践中自觉地运用。
	思维发展与提升	<p>思维发展与提升是指学生在语文学过程中获得的思维能力发展和思维品质的提升。</p> <p>语言的发展与思维的发展相互依存,相辅相成。因此,思维发展与提升也是学生语文核心素养的重要组成部分,是学生语文素养形成和发展的重要表征之一。</p> <p>应该能获得对语言和文学形象的直觉体验;能在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想和想象,丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解,丰富自己的经验与语言表达;能够辨析、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学形象,并能有依据、有条理地表达自己的观点和发现;能运用基本的语言规律和逻辑规则分析、判别语言,有效地运用口头语言和书面语言与人交流沟通,准确、清晰、生动、有逻辑性地表达自己的认识;能运用批判性思维审视言语作品,探究和发现语言现象和文学现象,形成自己对语言和文学的认识;能自觉分析和反思自己的言语活动经验,提高语言运用的能力和思维的深刻性、灵活性、敏捷性、批判性、独创性。</p>
	审美鉴赏与创造	<p>审美鉴赏与创造是指学生在语文活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质。</p> <p>语文活动是人形成审美体验、发展审美能力的重要途径。在语文学过程中,学生是通过阅读鉴赏优秀作品、品味语言艺术而体验丰富情感、激发审美想象、感受思想魅力、领悟人生哲理,并逐渐学会运用口头和书面语言表现美和创造美,形成自觉的审美意识和审美能力,养成高雅的审美情趣和高尚的品位。因此,审美鉴赏与创造是学生语文核心素养的重要组成部分,也是其语文素养形成和发展的重要表征之一。</p> <p>应该能感受汉语汉字独特的美,表现出热爱祖国语言文字的感情;能感受和体验语言文字作品所表现的形象美和情感美,能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的语言和文学作品,分析其思想情感和语言特点,具有正确的价值观、高雅的审美情趣和高尚的审美品位;能运用祖国语言文字表达自己的审美体验,表现自己对美好事物的情感、态度和观念,表现和创造自己心中的美好形象,具有创新意识。</p>
	文化传承与理解	<p>文化传承与理解是指学生在语文学过程中,能继承中华优秀传统文化,理解、借鉴不同民族和地区文化的的能力;以及在语文学过程中表现出来的文化视野、文化自信的意识和文化自信的态度。</p> <p>语言文字是文化的载体,又是文化的重要组成部分。学习语言文字的过程,也是文化获得的过程。通过语言文字的学习,实现文化的传承与理解是语文核心素养的重要组成部分,也是学生语文素养形成和发展的重要表征之一。</p> <p>应该能借助语言文字,体会中华文化的博大精深、源远流长,继承中华优秀传统文化,理解并认同中华文化,形成热爱中华文化的感情,提高道德修养,增强文化自信;能借助语言文字的学习,初步理解、包容和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的文化,尊重多样文化,吸收人类文化的精华;能关注并积极参与当代文化传播与交流,在运用祖国语言文字的过程中,提高自己的文化自觉,初步形成对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识,树立积极向上的人生理想,增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。</p>
历 史	时空观念	对事物与特定时间及空间的联系进行观察、分析的观念。
	史料实证	对获取的史料进行辨析,并运用可信史料努力重现历史真实的态度与方法。
	历史理解	将对史事的叙述提升为理解其意义的理性认识和情感取向。
	历史解释	以史料为依据,以历史理解为基础,对历史事物进行理性分析和客观评判的态度与能力。
	历史价值观	对历史的事实判断与价值判断的辩证统一,是从对历史真实和历史意义的追求中凝练出来的价值取向。
政 治	政治认同	<p>政治认同是指人们对一定社会制度和意识形态的认可和赞同。通过本课程的学习,学生能够确信发展中国特色社会主义是国家富强、民族振兴、人民幸福的根本保障;理解中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征,拥护中国共产党的领导;认同社会主义核心价值观是建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民最基本的价值标准,自觉践行社会主义核心价值观。</p>
	理性精神	<p>理性精神是人们在认识和改造世界的过程中表现出来的理智、自主、反思等思维品质和行为特征。通过本课程的学习,学生能够运用马克思主义哲学的观点和方法观察事物、分析问题、解决矛盾,面对经济、政治、文化、社会和生态文明建设中的问题,作出理性的解释、判断和选择,坚定理想信念,树立文化自信,以负责任的态度和行动促进社会和谐。</p>
	法治意识	<p>法治意识是人们对法律的认可、崇尚与遵从,是关于法治的思想、知识和态度,主要包括规则意识、程序意识和权利义务意识等。通过本课程的学习,学生能够理解法治是人类文明演进中逐步形成的国家治理方式;形成宪法至上、法律权威、法律面前人人平等的观念;懂得行使权利与履行义务的关系;养成依法办事、依法维权、履行法定义务的习惯;具有法治让社会更和谐、生活更美好的认知和情感。</p> <p>公共参与是公民主动有序参与社会公共事务和国家治理,承担公共责任,维护公共利益,践行公共精神的意愿与能力。通过本课程的学习,学生能够具有人民当家作主和勇于担当的责任感;了解有序参与公共事务的途径、方式和规则;积累参与民主管理、民主决策、民主监督的实践经验;提高通过对话协商、沟通与合作表达</p>



政治		诉求、解决问题的能力。
	公共参与	公共参与是公民主动有序参与社会公共事务和国家治理,承担公共责任,维护公共利益,践行公共精神的意愿与能力。通过本课程的学习,学生能够具有人民当家作主和勇于担当的责任感;了解有序参与公共事务的途径、方式和规则;积累参与民主管理、民主决策、民主监督的实践经验;提高通过对话协商、沟通与合作表达诉求、解决问题的能力。
物理	人地协调观	人地协调观是地理学和地理教育的核心观念,指人们对人类与地理环境之间形成协调关系的必要性和可能性的认识、理解和判断。学生建立人地协调观,就能够正确认识地理环境对人类活动的影响,以及人类活动影响环境的不同方式、强度和后果;能够理解人们对人地关系认识的阶段性表现及其原因;能够结合现实中出现的人地矛盾的实例,分析原因,提出改进建议。
	综合思维	综合思维是地理学基本的思维方法,指人们具备的全面、系统、动态地认识地理事物和现象的思维品质与能力。学生运用综合思维方法,就能够从多个维度对地理事物和现象进行分析,认识各要素之间相互作用、相互影响、相互制约的关系,并在一定程度上解释其发生、发展和演化的过程,从而较全面地观察、分析和认识不同地方或区域的地理环境特点,并且能够辩证地看待现实生活中的地理问题。
	区域认知	区域认知是地理学基本的认知方法,指人们具备的对人地关系地域系统的特点、问题进行分析、解释、预测的方法和能力。学生掌握区域认知方法,就能够形成从区域的视角认识地理现象的意识与习惯,运用区域综合分析、区域比较等方式,来认识区域特征和区域人地关系问题,形成因地制宜进行区域开发的观念。
	地理实践力	地理实践力是指人们在地理户外考察、社会调查、模拟实验等地理实践活动中所具备的行动能力和品质。学生具备地理实践力,就能够运用适当的地理工具完成既定的实践活动,对地理探究活动充满兴趣与激情,并会用地理眼光认识和欣赏地理环境。
艺术	艺术感知能力	艺术感知是学生通过多种感官,对生活、文化和科学等情境中艺术形式的感知和体验。学生在各类艺术的节奏、力度、色彩、结构等艺术语言的联觉中,形成艺术通感,探究各类艺术的独特性和关联性。
	艺术审美情趣	审美情趣是学生艺术修养的精神追求,是美感愉悦、优雅气质、生命关怀的心灵建构。学生在艺术与生活、艺术与文化、艺术与科学的情境中,感受艺术魅力,体现生活情趣,追求诗意人生。
	艺术创意表达	创意表达侧重于理解想象、表现创造、反思评价等艺术活动。通过艺术与生活、文化、科学紧密相关的个性化艺术创作实践,学生提高创造性思维能力、动手能力与合作能力,并将艺术课程中获得的创意表达能力运用到其他学科和生活领域。
音乐	自主音乐需要	自主音乐需要是学生自觉进行音乐学习和音乐活动的基本动力,也是学生自主发展素养在音乐学科的具体体现。发展学生自主音乐需要有情感、认知和意志等不同层次,其一是对音乐产生兴趣爱好,将参加学习音乐和音乐活动作为获得快乐生活,满足审美需求的一种途径;其二是在有实际体验的情况下,主动将音乐作为保持心理健康和谐的工具;其三是把学习音乐作为提高文化修养、促进自我发展与完善的自觉追求,将参加音乐活动作为一种文明生活的方式。对于经过十余年学校音乐教育的高中生来说,自主音乐需要主要表现在:能积极参加各类音乐活动;对音乐具有一定的兴趣爱好;能经常用音乐给自己带来快乐情绪;能主动选择合适的音乐活动调节情绪、平和心理;参加音乐活动时具有较主动的审美意识。
	音乐实践能力	音乐实践能力是学生音乐素养的重点。普通高中学生应具备的音乐实践能力主要包括音乐表达与表现能力、音乐欣赏与审美能力、音乐创造与想象能力、音乐交流与合作能力,其中最核心的是用音乐表达情感的能力。学生掌握音乐实践能力应以用为本,围绕学生在校时和毕业后经常进行的音乐活动,重点培养选择合适作品进行表达和交流的能力,感受和表现优秀作品的能力,即兴表演和创作的能力等。音乐能力的基础源于音乐实践经验,因此,学生应具有较丰富的歌唱和聆听经验积累,应熟悉经典音乐作品的情感内涵,应熟悉各类常用的音乐活动形式。作为音乐实践活动的基本技能,学生应能够较准确地歌唱若干首中外著名歌曲和公共活动常用歌曲,能视谱歌唱或演奏简单作品,能较好地融入集体歌唱或演奏等表演活动,以便在需要音乐的场合选用合适的形式与作品参与音乐活动。音乐情感体验是指学生在听、唱、奏、动等音乐活动中,通过直接体验(音乐感知觉直接产生的情绪体验)和间接体验(音乐表象及联想产生的情感体验),用音乐表达与抒发情感,或从音乐感悟与激发情感,这是音乐从音响形式转化为情感本质的关键过程。音乐情感体验能力是重要的音乐素养。高中学生的音乐情感体验有三种主要实践形式:一是在音乐实践中体验美感;二是用音乐作品抒情咏志;三是通过音乐活动怡情养性。培养学生音乐情感体验能力应侧重高中阶段音乐课的实际育人功能:学生在兴致所至时能选唱昂扬、欢乐、抒情的音乐作品抒发自己向上向善爱美的志向与感情;在心理失衡时能选听励志、和谐、优美的音乐作品调节情绪和修养性情;在参加集体音乐活动时能有意识地从优秀音乐作品中感悟美德、陶冶情操;能对日常生活中尤其是网络、演出和影视中的音乐作出正确的价值评判。



音乐	音乐情感体验	音乐情感体验是指学生在听、唱、奏、动等音乐活动中,通过直接体验(音乐感知觉直接产生的情绪体验)和间接体验(音乐表象及联想产生的情感体验),用音乐表达与抒发情感,或从音乐感悟与激发情感,这是音乐从音响形式转化为情感本质的关键过程。音乐情感体验能力是重要的音乐素养。高中学生的音乐情感体验有三种主要实践形式:一是在音乐实践中体验美感;二是用音乐作品抒情咏志;三是通过音乐活动怡情养性。培养学生音乐情感体验能力应侧重高中阶段音乐课的实际育人功能:学生在兴致所至时能选唱昂扬、欢乐、抒情的音乐作品抒发自己向上向善爱美的志向与感情;在心理失衡时能选听励志、和谐、优美的音乐作品调节情绪和修养性情;在参加集体音乐活动时能有意识地从优秀音乐作品中感悟美德、陶冶情操;能对日常生活中尤其是网络、演出和影视中的音乐作出正确的价值评判。
	音乐文化理解	音乐文化理解是重要的社会人文素养。高中学生对音乐必要的文化理解,有助于学生从社会发展的角度认识音乐,也有助于学生从音乐发展的角度认识社会。音乐文化理解应包括认知音乐的艺术形式和文化特征;了解音乐与其他艺术的关系;理解音乐发展与社会发展的相互影响。考虑到学生高中毕业后参加音乐实践活动的实际需要,学生对音乐的文化理解应以四方面为重点:识别中国与世界音乐的主要种类与特征;认知音乐的主要形式、艺术特征与文化价值;了解音乐在舞蹈、戏剧、影视中的应用及它们的相互关系;知晓音乐发展的时代背景与社会意义。
美术	图像识读	图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。 通过本课程的学习,学生能以联系、比较的方法进行整体观看,感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征;以阅读、搜索、思考和讨论等方式,识别与解读图像的内涵和意义;从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的分类;知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值,选择、辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。
	美术表现	美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。 通过本课程的学习,学生能形成空间意识和造型意识;了解并运用传统与现代媒材、技术,结合美术语言,通过观察、想象、构思、表现等过程,创造有意味的视觉形象,表达自己的意图、思想和情感;联系现实生活,结合其他学科知识,自觉运用美术表现能力,解决学习、生活和工作中的问题。
	审美判断	审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。 通过本课程的学习,学生能感受和认识美的独特性和多样性,形成基本的审美能力,显示健康的审美趣味;用形式美原理和其他知识对自然、生活和艺术中的审美对象进行感知、描述、分析、评价和判断;通过语言、文字和图像等方式表达自己的审美感受,用美术的方式美化生活和环境。
	创意实践	创意实践指由创新意识主导的思维和行为。 通过本课程的学习,学生能养成创新意识,学习和借鉴美术作品中的创意和方法,运用形象思维,大胆想象,尝试创作有创意的艺术作品;通过各种方式搜集信息,进行分析、思考和探究,联系现实生活,对物品和环境进行符合实用功能与审美要求的创意构想,并通过草图、模型等予以呈现,与他人交流,不断加以改进和优化。
	文化理解	文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。 通过本课程的学习,学生能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯,了解美术与文化的关系;认识中华优秀传统文化的文化内涵及其独特艺术魅力,形成对中华文化的认同感;理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性,欣赏外国优秀的美术作品;尊重艺术家、设计师和手工艺者的创造成果和对人类文化的贡献。
体育与健康	运动能力	运动能力是体能、技战术能力和心理能力等在身体活动中的综合表现,是人类身体活动的基础。学生能够运用所学的运动知识、技能和方法,参与和组织展示和比赛活动,体能与运动技能水平显著提高,掌握和运用选学运动项目的裁判知识和规则,具有分析问题和解决问题的能力;能够独立制订和实施体能锻炼计划,并对练习效果作出合理评价;了解国内外的重大体育赛事和重大体育事件,具有运动欣赏能力。
	健康行为	健康行为是增进身心健康和积极适应外部环境的综合表现,是改善健康状况并逐渐形成良好生活方式的关键。学生能够积极主动参与校内外的体育锻炼,掌握科学的锻炼方法,逐步形成锻炼习惯,掌握健康技能,学会健康管理;情绪稳定、包容豁达、乐观开朗,善于交往合作,适应自然环境的能力强;关注健康,珍爱生命,热爱生活,养成良好的生活方式,改善身心健康状况,提高生活和生存能力。
	体育品德	体育品德是指在体育运动中应当遵循的行为规范以及形成的价值追求和精神风貌,对维护社会规范、促进社会风尚具有积极作用。学生在体育与健康学习中自尊自强,主动克服内外困难,具有勇敢顽强、积极进取、挑战自我、追求卓越的精神;能够正确对待比赛的胜负结果,胜不骄、败不馁;胜任运动角色,表现出负责任的行为;遵守规则,尊重他人,具有公平竞争意识和行为。



通用技术	技术意识	技术意识是对技术现象及技术问题的感知与体悟。学生将形成对人工世界和人技关系的基本观念;能就某一技术领域对社会、环境的影响做出理性分析,形成技术的敏感性和负责任的态度;能把握技术的基本性质,理解技术与人类文明的有机联系,形成对技术文化的理解与适应。
	工程思维	工程思维是以系统分析和比较权衡为核心的一种筹划性思维。学生能够认识系统与工程的多样性和复杂性;能运用系统分析的方法,针对某一具体技术领域的问题进行要素分析、方案构思及比较权衡;领悟结构、流程、系统、控制基本思想和方法的实际运用,并能用其进行简单的决策分析和性能评估。
	创新设计	创新设计是指基于技术问题进行创新性方案构思的一系列问题解决过程。学生能运用人机理论和相关信息收集等综合分析技术问题,提出符合设计原则且具有一定创造性的构思方案;能进行技术性能和指标的技术试验、技术探究等实践操作,并进行准确地观测记录与信息加工分析;能综合各种社会文化因素评价设计方案并加以优化。
	图样表达	图样表达是指运用图样形式对意念中或客观存在的技术对象加以描述和交流。学生能识读一般的机械加工图及控制框图等常见技术图样;能分析技术对象的图样特征,用手工和二维或三维设计软件绘制简易三视图、草图、框图等;能通过图样表达实现有形与无形、抽象与具体的思维转换。
	物化能力	物化能力是指将意念、方案转化为有形物品或对已有物品进行改进与优化的能力。学生能知道常见材料的属性和常用工具、基本设施的使用方法,了解一些常见工艺方法,并形成一定的操作经验的积累和感悟;能进行材料规划、工艺选择及其比较分析和技术试验;能独立完成模型或产品的成型制作、装配及测试,具有较强的动手实践与创造能力。
信息技术	信息意识	信息意识是指个体对信息的敏感度和对信息价值的判断力。具备较强信息意识的学生能够根据解决问题的需要,自觉、主动地寻求恰当的方式获取与处理信息;能敏锐感觉到信息的变化,获取相关信息,采用有效策略对信息来源的可靠性、内容的准确性、指向的目的性做出合理判断,对信息可能产生的影响进行预期分析,为解决问题提供参考;在合作解决问题的过程中,能与团队成员共享信息,实现信息的最大价值。
	计算思维	计算思维是指“个体在运用计算机科学领域的思想方法形成问题解决的过程中产生的一系列思维活”。具备计算思维的学生在信息活动中能够采用计算机可以处理的方式界定问题、抽象特征、建立结构模型、合理组织数据;通过判断、分析与综合各种信息资源,运用合理的算法形成解决问题方案;总结利用计算机解决问题的过程与方法,并迁移到与之相关的其他问题解决之中。
	数字化学习与创新	数字化学习与创新是指个体通过评估和选择常见的数字化资源与工具,有效地管理学习过程与学习资源,创造性地解决问题,从而完成学习任务的能力,形成创新作品的的能力。具备数字化学习能力的学生能够认识到数字化学习环境的优势和局限,适应数字化学习环境,养成相应的学习习惯;掌握数字化学习系统、学习资源与学习工具的功能和用法,并用开展自主学习、协同工作、知识分享与创新创造。
	信息社会责任	信息社会责任指信息社会中个体在文化修养、道德规范和行为自律等方面应尽的责任。具备信息社会责任的学生具有一定的信息安全意识,能够遵守信息法律法规,信守信息社会的道德与伦理准则,在现实空间和虚拟空间中遵守公共规范,既能有效维护信息活动中个体的合法权益,又能积极维护他人合法权益和公共信息安全;关注信息技术革命所带来的环境问题与人文问题。对于信息技术创新所产生的新观念和新事物,能具备积极的学习态度、理性的价值判断能力和负责的行动能力。
英语	语言能力	语言能力是在社会情境中借助语言,以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义的能力。通过本课程的学习,学生能进一步发展语言意识和英语语感;掌握英语语言知识并在语境中整合性运用所学知识;理解口、笔语语篇所传递的意义,识别并赏析其恰当表达意义的手段;有效使用口、笔语传递意义和进行人际交流。
	文化品格	文化品格指对中外文化的理解和对优秀文化的认同,是学生在全球化背景下表现出的知识素质、人文修养和行为取向。通过本课程的学习,学生能获得文化知识,理解文化内涵,比较文化异同,吸收文化精华,形成正确的价值观念和道德情感,自信、自尊、自强,具备一定的跨文化沟通和传播中华优秀传统文化的能力。
	思维品质	思维品质指人的思维个性特征,反映其在思维的逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的水平 and 特点。通过本课程的学习,学生能辨析语言和文化中的各种现象;分类、概括信息,建构新概念;分析、推断信息的逻辑关系;正确评判各种思想观点,理性表达自己的观点,具备初步用英语进行多元思维的能力。
	学习能力	学习能力指学生积极运用和主动调适英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力。通过本课程的学习,学生保持对英语学习的兴趣,具有明确的目标意识,能够多渠道获取学习资源,有效规划学习时间和学习任务,选择恰当的策略与方法,监控、反思、调整和评价自己的学习。



## 终于把“翻转课堂”、“微课”和“慕课”说明白了

● 2016-09-24 福建省教育厅

### 一、翻转课堂

传统的教学模式是老师在课堂上讲课，布置家庭作业，让学生回家练习。与传统的课堂教学模式不同，在“翻转课堂式教学模式”下，学生在家完成知识的学习，而课堂变成了老师学生之间和学生与学生之间互动的场所，包括答疑解惑、知识的运用等，从而达到更好的教育效果。

利用视频来实施教学，在多年以前人们就进行过探索。在上世纪的50年代，世界上很多国家所进行的广播电视教育就是明证。为什么当年所做的探索没有对传统的教学模式带来多大的影响，而“翻转课堂”却倍受关注呢？这是因为“翻转课堂”有如下几个鲜明的特点：

#### 第一，教学视频短小精悍

不论是萨尔曼·汗的数学辅导视频，还是乔纳森·伯尔曼和亚伦·萨姆斯所做的化学学科教学视频，一个共同的特点就是短小精悍。大多数的视频都只有几分钟的时间，比较长的视频也只有十几分钟。每一个视频都针对一个特定的问题，有较强的针对性，查找起来也比较方便；视频的长度控制在在学生注意力能比较集中的时间范围内，符合学生身心发展特征；通过网络发布的视频，具有暂停、回放等多种功能，可以自我控制，有利于学生的自主学习。

#### 第二，教学信息清晰明确

萨尔曼·汗的教学视频有一个显著的特点，就是在视频中唯一能够看到的他的手，不断地书写一些数学的符号，并缓慢地填满整个屏幕。除

此之外，就是配合书写进行讲解的画外音。用萨尔曼·汗自己的话语来说：“这种方式。它似乎并不像我站在讲台上为你讲课，它让人感到贴心，就像我们同坐在一张桌子面前，一起学习，并把内容写在一张纸上。”这是“翻转课堂”的教学视频与传统的教学录像作为不同之处。视频中的出现的教师的头像、以及教室里的各种物品摆设，都会分散学生的注意力，特别是在学生自主学习的情况下。

#### 第三，重新建构学习流程

通常情况下，学生的学习过程由两个阶段组成：第一阶段是“信息传递”，是通过教师和学生、学生和学生之间的互动来实现的；第二个阶段是“吸收内化”，是在课后由学生自己来完成的。由于缺少教师的支持和同伴的帮助，“吸收内化”阶段常常会让学生感到挫败，丧失学习的动机和成就感。“翻转课堂”对学生的学习过程进行了重构。“信息传递”是学生在课前进行的，老师不仅提供了视频，还可以提供在线的辅导；“吸收内化”是在课堂上通过互动来完成的，教师能够提前了解学生的学习困难，在课堂上给予有效的辅导，同学之间的相互交流更有助于促进学生知识的吸收内化过程。

#### 第四，复习检测方便快捷

学生观看了教学视频之后，是否理解了学习的内容，视频后面紧跟着的四到五个小问题，可以帮助学生及时进行检测，并对自己的学习情况作出判断。如果发现几个问题回答的不好，学生可以回过头来再看一遍，仔细思考哪些方面出了问题。



学生的对问题的回答情况,能够及时地通过云平台进行汇总处理,帮助教师了解学生的学习状况。教学视频另外一个优点,就是便于学生一段时间学习之后的复习和巩固。评价技术的跟进,使得学生学习的相关环节能够得到实证性的资料,有利于教师真正了解学生。

## 二、微课

“微课”是指按照新课程标准及教学实践要求,以视频为主要载体,记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识点(重点难点疑点)或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。

“微课”是指为使学习者自主学习获得最佳效果,经过精心的信息化教学设计,以流媒体形式展示的围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。它的形式是自主学习,目的是最佳效果,设计是精心的信息化教学设计,形式是流媒体,内容是某个知识点或教学环节,时间是简短的,本质是完整的教学活动。因此,对于老师而言,最关键的是要从学生的角度去制作微课,而不是在教师的角度去制作,要体现以学生为本的教学思想。

### 微课之四“微”

**1.微课“位微不卑”。**微课虽然短小,比不上一般课程宏大丰富,但是它意义非凡,效果明显,是一个非常重要的教学资源。

**2.微课“课微不小”。**微课虽然短小,但它的知识内涵和教学意义非常巨大,有时一个短小微课比几十节课都有用。

**3.微课“步微不慢”。**微课都是小步子原则,一个微课讲解一两个知识点,看似很慢,但稳步推进,实际效果并不慢。

**4.微课“效微不薄”。**微课有积少成多、聚沙成塔的作用,通过不断的微知识、微学习,从而达到大道理、大智慧。

### 微课的组成

“微课”的核心组成内容是课堂教学视频(课例片段),同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源,它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。因此,“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源,又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。

### 微课的主要特点

**1.教学时间较短:**教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律,“微课”的时长一般为5-8分钟左右,最长不宜超过10分钟。因此,相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说,“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

**2.教学内容较少:**相对于较宽泛的传统课堂,“微课”的问题聚集,主题突出,更适合教师的需要:“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学,或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动,相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容,“微课”的内容更加精简,因此又可以称为“微课堂”。

**3.资源容量较小:**从大小上来说,“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右,视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式(如rm,wmv,flv等),师生可流畅地在线观摩课例,查看教案、课件等辅助资源;也可灵活方便地将其下载到终端设备(如笔记本电脑、手机、MP4等)上实现移动学习、“泛在学习”,非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

**4.资源组成/结构/构成“情景化”:**资源使用



方便。“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计(包括教案或学案)、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源,构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的“主题单元资源包”,营造了一个真实的“微教学资源环境”。这使得“微课”资源具有视频教学案例的特征。广大教师和学生在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升,从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长,提高学生学业水平。就学校教育而言,微课不仅成为教师和学生的重要教育资源,而且也构成了学校教育教学模式改革的基础。

**5.主题突出、内容具体。**一个课程就一个主题,或者说一个课程一个事;研究的问题来源于教育教学具体实践中的具体问题:或是生活思考、或教学反思、或是难点突破、或是重点强调、或是学习策略、教学方法、教育教学观点等等具体的、真实的、自己或与同伴可以解决的问题。

**6.草根研究、趣味创作。**正因为课程内容的微小,所以,人人都可以成为课程的研发者;正因为课程的使用对象是教师和学生,课程研发的目的是将教学内容、教学目标、教学手段紧密地联系起来,是“为了教学、在教学中、通过教学”,而不是去验证理论、推演理论,所以,决定了研发内容一定是教师自己熟悉的、感兴趣的、有能力解决的问题。

**7.成果简化、多样传播。**因为内容具体、主题突出,所以,研究内容容易表达、研究成果容易转化;因为课程容量微小、用时简短,所以,传播形式多样(网上视频、手机传播、微博讨论)。

**8.反馈及时、针对性强。**由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动,参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价,获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动,“现炒现卖”,具有即时性。由于是课前的组内“预演”,人人参与,互相学习,互相帮助,共同提高,在一定程度上减轻了教师的心理压力,不会担心教学的“失败”,不会顾虑评价的“得罪人”,较之常态的评课就会更加客观。

#### 微课的“十大特征”

微课只讲授一两个知识点,没有复杂的课程体系,也没有众多的教学目标与教学对象,看似没有系统性和全面性,许多人称之为“碎片化”。但是微课是针对特定的目标人群、传递特定的知识内容的,一个微课自身仍然需要系统性,一组微课所表达的知识仍然需要全面性。微课的特征有:

- 1.主持人讲授性。主持人可以出镜,可以话外音。
- 2.流媒体播放性。可以视频、动画等基于网络流媒体播放。
- 3.教学时间较短。5-10分钟为宜,最少的1-2分钟,最长不宜超过20分钟。
- 4.教学内容较少。突出某个学科知识点或技能点。
- 5.资源容量较小。适于基于移动设备的移动学习。
- 6.精致教学设计。完全的、精心的信息化教学设计。
- 7.经典示范案例。真实的、具体的、典型案例化的教与学情景。
- 8.自主学习为主。供学习者自主学习的课程,是一对一的学习。
- 9.制作简便实用。多种途径和设备制作,以实用为宗旨。
- 10.配套相关材料。微课需要配套相关的练习、



资源及评价方法。

微课的分类

1.按照课堂教学方法来分类。

一节微课作品一般只对应于某一种微课类型,但也可以同时属于二种或二种以上的微课类型的组合(如提问讲授类、合作探究类等),其分类不是唯一的,应该保留一定的开放性。同时,由于现代教育教学理论的不断发展和教学方法与手段的不断创新发展,微课类型也不是一成不变的,需要教师在教学实践中不断发展和完善。

2.按课堂教学主要环节(进程)来分类

微课类型可分为课前复习类、新课导入类、知识理解类、练习巩固类、小结拓展类。其它与教育教学相关的微课类型有:说课类、班会课类、实践课类、活动类等。

区域微课资源的开发

1.内容规划

区域教育行政部门必须首先做好微课建设内容的整体规划,确定建设方案和进程,形成建设规范和体系,避免重复和无序开发。内容规划的一项重要工作是要按照新课程标准并结合本地区使用的教材,组织教研员和一线学科专家共同确定各学科各年级的知识点谱系,在征求意见后统一发布,供学校和教师有针对性选择开发。

2.平台建设

微课平台是区域性微课资源建设、共享和应用的基础,须由区域教育行政部门统一开发。平台功能要在满足微课资源日常“建设、管理”的基础上增加便于用户“应用、研究”的功能模块。形成微课建设、管理、应用和研究的“一站式”服务环境。

3.微课开发

微课内容开发是一个较为复杂的系统工程。其建设模式一般有“征集评审式”(面向教师个人)和“项目开发式”(面向学校和机构)。区域性微课

资源建设一般要经过宣传发动、技术培训、选题设计、课例拍摄、后期加工、在线报送、审核发布、评价反馈等环节,才能确保其质量。

4.交流应用

交流与应用是微课建设的最终目的。通过集中展播、专家点评和共享交流等方式,向广大师生推荐、展示优秀获奖微课作品;定期组织教师开展基于区域“微课库”的观摩、学习、评课、反思、研讨等活动,推进基于微课的校本研修和区域网上教研新模式形成。

在网络 web2.0 时代,随着信息与通讯技术快速发展,与当前广泛应用的众多社会性工具软件(如博客、微博、Facebook、Youku、Tudou 等)一样,微课也将具有十分广阔的教育应用前景。对教师而言,微课将革新传统的教学与教研方式,突破教师传统的听评课模式,教师的电子备课、课堂教学和课后反思的资源应用将更具有针对性和实效性,基于微课资源库的校本研修、区域网络教研将大有作为,并成为教师专业成长的重要途径之一。对于学生而言,微课能更好的满足学生对不同学科知识点的个性化学习、按需选择学习,既可查缺补漏又能强化巩固知识,是传统课堂学习的一种重要补充和拓展资源。特别是随着手持移动数码产品和无线网络的普及,基于微课的移动学习、远程学习、在线学习、“泛在学习”将会越来越普及,微课必将成为一种新型的教学模式和学习方式。更是一种可以让学生自主学习,进行探究性学习的平台。

三、慕课

慕课:大型开放式网络课程即 MOOC(massive open online courses)。是新近涌现出来的一种在线课程开发模式,它发端于过去的那种发布资源、学习管理系统以及将学习管理系统与更多的开放网络资源综合起来的旧的课程开发模式。





### 慕课简介

所谓“慕课”(MOOC),顾名思义,“M”代表 Massive(大规模),与传统课程只有几十个或几百个学生不同,一门 MOOCs 课程动辄上万人,最多达 16 万人;第二个字母“O”代表 Open(开放),以兴趣导向,凡是想学习的,都可以进来学,不分国籍,只需一个邮箱,就可注册参与;第三个字母“O”代表 Online(在线),学习在网上完成,无需旅行,不受时空限制;第四个字母“C”代表 Course,就是课程的意思。

MOOC 是新近涌现出来的一种在线课程开发模式,它发端于过去的那种发布资源、学习管理系统以及将学习管理系统与更多的开放网络资源综合起来的旧的课程开发模式。通俗地说,慕课是大规模的网络开放课程,它是为了增强知识传播而由具有分享和协作精神的个人组织发布的、散布于互联网上的开放课程。

这一大规模在线课程掀起的风暴始于 2011 年秋天,被誉为“印刷术发明以来教育最大的革新”,呈现“未来教育”的曙光。2012 年,被《纽约时报》称为“慕课元年”。[2]多家专门提供慕课平台的供应商纷起竞争,Coursera、edX 和 Udacity 是其中最有影响力的“三巨头”,前两个均进入中国。

### 课程范围

MOOC 是以连通主义理论和网络化学习的开放教育学为基础的。这些课程跟传统的大学课程一样循序渐进地让学生从初学者成长为高级人才。课程的范围不仅覆盖了广泛的科技学科,比如数学、统计、计算机科学、自然科学和工程学,也包括了社会科学和人文学科。慕课课程并不提供学分,也不算在本科或研究生学位里。通常,参与慕课的学习是免费的。然而,如果学习者试图获得某种认证的话,则一些大规模网络开放课程可能收取一定学费。

### 授课形式

课程不是搜集,而是一种将分布于世界各地的授课者和学习者通过某一个共同的话题或主题联系起来的方式方法。

尽管这些课程通常对学习者并没有特别的要求,但是所有的慕课会以每周研讨话题这样的形式,提供一种大体的时间表,其余的课程结构也是最小的,通常会包括每周一次的讲授、研讨问题、以及阅读建议等等。

### 测验

每门课都有频繁的小测验,有时还有中期末和期末考试。考试通常由同学评分(比如一门课的每份试卷由同班的五位同学评分,最后分数为平均)。一些学生成立了网上学习小组,或跟附近的同学组成面对面的学习小组。

### 主要特点

1、大规模的:不是个人发布的一两门课程:“大规模网络开放课程”(MOOC)是指那些由参与者发布的课程,只有这些课程是大型的或者叫大规模的,它才是典型的 MOOC。

2、开放课程:尊崇创用共享(CC)协议;只有当课程是开放的,它才可以成之为 MOOC。

3、网络课程:不是面对面的课程;这些课程材料散布于互联网上。人们上课地点不受局限。无论你身在何处,都可以花最少的钱享受美国大学的一流课程,只需要一台电脑和网络联接即可。■



## 《教育的智慧与真情》



### 【编辑推荐】

肖川博士的书向来是以柔和率性的，且又不乏理性与睿智光亮的话语娓娓道出教育的本义、教学的艺术和师生在教育过程中的主体性与共生价值。大凡听过他妙语连珠式的精彩演讲或读过他的教育随笔的老师们一定能从中深切感受到他深邃的教育理念和丰富的教育思想。细心的读者也一定会发现，读肖川的教育学作品，我们根本无须像读别的学术著作那样，费力地在枯燥的概念堆积中艰难前行；也不像那种所谓的专家，气势咄咄逼人的强词夺理式的乏味说教。他的书充满了人文关怀的对话与享受，在清新平和的氛围之中使我们在不知不觉中与他一道感悟了教育的智慧之美，领略了教育的真情之美。

《教育的智慧与真情》一书秉承了肖川博士一以贯之的严谨学风、睿智思考和优美文笔的创作特点，读来有如沐春风般的温暖感受。

### 【作者简介】

肖川(原名:肖贵祥),1963年1月3日出生,湖南望城人,教育学博士,北京师范大学教育学部教育基本理论研究院教授,英国教育哲学协会会员;北京师范大学校课程中心“优秀教师与教育专家”合作论首席专家;北京师范大学生命教育研究中心主任;教育部“十一五”规划课题“中小生命教育的理论与实践研究”首席专家;《人民教育》《中国教育报》等多家媒体特邀作者。出版《教育的理想与信念》等20多部著作,在全国各地讲学1000余场,受到广泛的好评,是我国生命教育领域的开拓者之一。

### 【内容简介】

本书是肖川继《教育的理想与信念》之后推出的又一本教育随笔集。收集在《教育的智慧与真情》中的文章更加成熟、纯净、坦荡、平实,其中部分作品在《人民教育》的《肖川教育随笔》、《基础教育参考》的《肖川人文随笔》、《青年教师》的《肖川随笔》、《教师博览》的《肖川走笔》、《现代教育报》的《名家说书》、《中国教师》的《细语微澜》中发表,受到读者的广泛好评。肖川博士的文字优美、自然、含蕴丰、耐人寻味。

《教育的智慧与真情》虽为随笔集,却并不缺乏学术专著的深沉与厚重,更有在轻灵与明快之间时时闪耀着的思想火花;无论是在性情之下的奔放之作,还是沉静思索后的细腻笔触,读来都耐人寻味。

全书共分为九编:



第一编《教育的方向》，阐明了教育的方向——我们的教育究竟应该为一个怎样的社会培养怎样的人——这样一个问题，肖川先生的回答是：为幸福人生奠基，为自由社会培养人，为民主社会培养好公民。肖川先生说我们的教育是让学生成为“自主发展的人”“自由幸福的人”这大概就是“真人”的含义。“真人”就是心里想的口里说的、手上做的一致的人。

第二编《教育的真义》，肖川教授认为，教育的真义是“建基于价值引导与自主建构相统一的教育，从学生成长的过程来说，是精神的唤醒，潜能的显发，内心的敞亮，主体性的弘扬与独特性的彰显；从师生共同活动的角度来说，是经验的共享、视界的融合与灵魂的感召。”正如叶圣陶所说“教育是农业而不是工业”。

第三编是《教育的智慧》，阐明了什么是“开放的课堂”？“建构知识”的含意是什么？“学贵有思”的精髓有哪些？自主学习的要义是什么？等等。

第四编是《教师的解放》，这一编里有很多篇文章视角独特，很能引起教师的共鸣。《教师的解放》中，列出了当前中小学教师负担过重的七大原因。《名师不可仿》，旨在提醒我们教师不要简单第模仿名师，重要的是学习名师的教学思想和个性修养。他们所代表的先进的教学理念是值得学习的，他们的成长之路也是值得研究、借鉴的，但他们的示范课的招式是不可简单模仿。我们只有“着力提高自身综合素质，创造性地生成教学的策略，才能游刃有余、左右逢源”。《教师的五项修炼》中，提出了构筑教师魅力的“五项修炼”，就是教师要加强在仪态、表情、口语表达、着装、眼神等方面的修炼。《教师的成长策略》提出了四大策略，即：大量阅读，仔细咀嚼；深入探究，自觉反思；及时总结，着力提升；团队合作，真诚交流。

第五编是《文明的星空》，谈了学者的品格；我

们为什么如提平庸；如何培育民族精神；遏制“能者多捞”等。

第六编是《语言的世界》，阐述了写作的意义；学问与人生；为教师而写作等。其中，有一句话，我影响很深，他说，如果一个教师只会阅读，不去写作，那他（她）就像一头只会吃草而不会产奶的牛。

第七编是《心灵的阳光》，写了成功的诠释；幸福的意蕴；感悟人生；歌唱是心灵最好的阳光等。其中的《歌唱是心灵最好的阳光》，讲到了历来似乎成功的人中快乐的多为喜欢音乐的，爱因斯坦如此，傅雷如此……

第八编是《自由的言说》，里面有很多片面之辞，有些话很尖锐，从中可看出肖川是一个正义的，敢于直言的人，有正气的人。

最后一编是《书的芳香》还是谈可读书的种种好处及如何读书等。教育需要理想与信念，没有理想，就没有努力的方向，教育就会陷于迷茫和困顿；没有信念，就没有精神支撑，“就没有勇气和毅力不断生发的源泉，我们就无法超越横亘在通往理想之境上的无数险阻和艰难”。同样，教育也需要智慧与真情。没有智慧，我们就缺乏透过琐屑与繁杂洞察精深与微妙的能力；“没有智慧，‘教育’就只是心灵和精神的一种牵累，一种‘认知结果的堆积’”；没有真情，我们将变的冷漠、被动和机械，我们更难以发现和体味到教育世界的多彩与感动；“没有真情，生活就是无边的荒漠，‘教育’也就只是一种敷衍和应付”。

《教育的智慧与真情》字里行间流露、挥洒着作者教育人生的真性情，是“做”教育中炼就的教育学问。肖川先生感慨，“对于人生来说，有什么比受过良好的教育更重要的呢”，因此，整本书字里行间无一不折射出作者之于教育、之于生活的智慧与理性之光，无一不散发出涌自作者心田的真情呼唤。■

# 目 录

## 编辑委员会：

主 任：惠 明

副主任：许国兴 郁德贤

杨学颖 王星

委 员：蔡旭林 孙阳春

许 斌 王园一

王 峰 杨 健

主 编：惠 明

本期责任编辑：杨 健

摄 影：翁凌峰

电 脑：朱晓红

封面供图：顾晓芳

## 地址：

江苏省无锡市滨湖区

观山路

## 编辑：

《太湖教育》编辑部

## 邮编：

214125

## 电话：

0510-85198569

## 网址：

[www.thgz.net](http://www.thgz.net)

E-mail:

[thgz@wxjy.com.cn](mailto:thgz@wxjy.com.cn)

## 新闻纵横

校园新闻

《高中历史“三单·六环节”下的师生关系研究》

## 学科领地

好实验更需好“包装”

学生答题为何徒劳无功？

无锡市高中学生体育社团活动影响因素及存在问题

新课改下高中英语词汇测试策略初探

千树万树梨花开

## 德育平台

关于“德育工作现代化”的一些思考

杜威德育教育思想对学校德育工作的启示

## 读书交流

教育者的探索之路

经验在杜威教育思想中的重要性

育化生长 有所收藏

## 教师学习

普通高中各学科核心素养一览表

把“翻转课堂”、“微课“和”慕课“说明白了

## 好书推荐

《教育的智慧与真情》

## 01 课题研究

04

朱 坚 09

顾琴芬 12

孔小芹 彭琪 14

陆伟骥 21

汪 宏 25

杨学颖 28

许斌 30

郁萍红 33

杨 鹏 35

郑 阳 37

39

47

52